

Herausgegeben von:

Thomas Corsten

Fritz Mitthof

Bernhard Palme

Hans Taeuber

TYCHE

Beiträge zur Alten Geschichte
Papyrologie und Epigraphik



**Beiträge zur Alten Geschichte,
Papyrologie und Epigraphik**

T Y C H E

**Beiträge zur Alten Geschichte,
Papyrologie und Epigraphik**

Band 28

2013

H O L Z H A U S E N
D E R V E R L A G

Impressum

Gegründet von:

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert, Ekkehard Weber

Herausgegeben von:

TYCHE – Verein zur Förderung der Alten Geschichte in Österreich

Vertreten durch:

Thomas Corsten, Fritz Mitthof, Bernhard Palme, Hans Taeuber

Gemeinsam mit:

Franziska Beutler und Wolfgang Hameter

Wissenschaftlicher Beirat:

Angelos Chaniotis, Denis Feissel, Jörg Fündling,
Nikolaos Gonis, Klaus Hallof, Anne Kolb, Michael Peachin

Redaktion:

Olivier Gengler, Sandra Hodeček, Claudia Macho, Theresia Pantzer,
Georg Rehrenböck, Patrick Sängner, Kerstin Sängner-Böhm

Zuschriften und Manuskripte erbeten an:

Redaktion TYCHE, c/o Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und
Epigraphik, Universität Wien, Universitätsring 1, 1010 Wien, Österreich.

e-mail: franziska.beutler@univie.ac.at

Richtlinien unter <http://www.univie.ac.at/alte-geschichte>.

Bei der Redaktion einlangende wissenschaftliche Werke werden angezeigt.

Auslieferung:

Verlag Holzhausen GmbH, Leberstraße 122, A-1110 Wien

office@verlagholzhausen.at, www.verlagholzhausen.at

Online Bestellungen:

<https://shop.verlagholzhausen.at/hhshop/buch.wissenschaft/Tyche/Jahresbaende.htm>

Umschlag: Militärdiplom aus Carnuntum (ZPE 172, 2010, 271–276; Photo: P. Böttcher),
Inscription aus Ephesos (ÖJh 55, 1984, 130 [Inv. Nr. 4297]; Photo: P. Sängner), P.Vindob. G 2097
(= P.Charite 8).

Bibliografische Informationen der Österreichischen Nationalbibliothek und der Deutschen Nationalbibliothek

Die ÖNB und die DNB verzeichnen diese Publikation in den Nationalbibliografien; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet abrufbar. Für die Österreichische Bibliothek:

<http://onb.ac.at>, für die Deutsche Bibliothek: <http://dnb.ddb.de>.

Eigentümer und Verleger: Verlag Holzhausen GmbH, Leberstraße 122, A-1110 Wien

Herausgeber: TYCHE – Verein zur Förderung der Alten Geschichte in Österreich
c/o Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik,
Universität Wien, Universitätsring 1, A-1010 Wien.

e-mail: hans.taeuber@univie.ac.at oder bernhard.palme@univie.ac.at

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier.

Verlagsort: Wien — Herstellungsort: Wien — Printed in Austria

ISBN: 978-3-902976-09-3 ISSN: 1010-9161

Copyright © 2014 Verlag Holzhausen GmbH — Alle Rechte vorbehalten

Stadt Wien
Wien ist anders.

Diese Publikation wurde durch die
freundliche Unterstützung der
Stadt Wien ermöglicht.

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Nachruf Ralf S c h a r f (Thomas Kruse).....	1
Franziska B e u t l e r – Gabrielle K r e m e r: <i>Domo Iudaeus</i> — Zwei neue Grabinschriften aus Carnuntum (Taf. 1–2)	5
Lincoln H. B l u m e l l – Mostafa F. H e m i e d a: The Curious Case of Kom Aushim Inv. no. 45: The Rediscovery of a Fragment from a Lost Inscription?	21
Dan D a n a – Radu Z ä g r e a n u: Deux dédicaces latines inédites de Porolissum (Dacie romaine) (Taf. 3–4)	27
Robert D a n i e l: Testament of Solomon: Addendum to P.Rain.Cent. 39 (Taf. 5)	37
Ulrike E h m i g: Entwaffnete Götter: Überlegungen zur Interpretation anti- ker Waffenweihungen	41
Kaja H a r t e r - U i b o p u: Bestandsklauseln und Abänderungsverbote: Der Schutz zweckgebundener Gelder in der späthellenistischen und kaiser- zeitlichen Polis	51
Adam L a j t a r: A Newly Discovered Greek Inscription at Novae (Moesia Inferior) Associated with <i>pastus militum</i> (Taf. 6–7)	97
María L i m ó n B e l é n: Towards a New Interpretation of <i>CLE</i> 2288 through its <i>ordinatio</i> (Taf. 7–8)	113
Nikos L i t i n a s: Accounts Concerning Work of Weavers (Taf. 9)	119
Amphilochios P a p a t h o m a s – Aikaterini T s i o u s i a: Ein spätanti- ker Papyrusbrief an den <i>magnificentissimus comes</i> Menas (Taf. 10–11)	127
Tadeusz S a r n o w s k i: <i>Accepta pariatoria</i> und <i>pastus militum</i> : Eine neue Statuenbasis mit zwei Inschriften aus Novae (Taf. 12–14)	135
Peter S i e w e r t: Archaische Bronzeplatte eines unteritalischen Proxenos der Eleer (Taf. 8)	147
Alexander T h e i n: Rewards to Slaves in the Proscriptions of 82 B.C.	163
John A. N. Z. T u l l y: Samos, Hegemony, and the Nicuria Decree	177
Sofie W a e b e n s: When Two Fragments Meet: A Funerary Stela for Two People from Roman Egypt (Nikopolis) (Taf. 15)	183
Igor W y p i j e w s k i – Wojciech P i e t r u s z k a: CIL XI 3254 (II.18) — C. Caristianus Fronto from Sutrium?	191
Bemerkungen zu Papyri XXVI (<Korr. Tyche> 735–753)	203
Adnotationes epigraphicae IV (<Adn. Tyche> 34–36)	213
Buchbesprechungen	219
Juan Manuel A b a s c a l, Géza A l f ö l d y, Rosario C e b r í a n (Hrsg.), <i>Segobriga V. In- scripciones romanas 1986–2010</i> , Madrid 2011 und Géza A l f ö l d y e.a., <i>CIL II²/14</i> , 2. Editio altera, pars XIV: Conventus Tarraconensis. Fasciculus secundus: <i>Colonia Iulia urbs trium- phalis Tarraco</i> , Berlin, New York 2011 (E. Weber: 219) — (Theo) A n d e r s e.a., <i>Katalog</i>	

der Inschriften der Österreichischen Nationalbibliothek. Ein Projekt des Wahlpflichtfaches Latein des BRG Wien 14 – Linzer Straße 146, Wien 2013 (E. Weber: 227) — Elisabeth B e g e - m a n n, *Schicksal als Argument. Ciceros Rede vom fatum in der späten Republik*, Stuttgart 2012 (K. Bringmann: 221) — Ralf B e h r w a l d, Christian W i t s c h e l (Hrsg.), *Rom in der Spätantike, Historische Erinnerung im städtischen Raum*, Stuttgart 2012 (J. M. Widauer: 223) — Helmut B e r n e d e r e. a., (Hrsg.), *Im Dialog mit der Antike. Die Innsbrucker Sammlung stadtrömischer Inschriften. Ein Sparkling-Science-Projekt*, Innsbruck [2012] (E. Weber: 227) — Wolfgang B l ö s e l, Karl-Joachim H ö l k e s k a m p (Hrsg.), *Von der militia equestris zur militia urbana. Prominenzrollen und Karrierefelder im antiken Rom. Beiträge einer internationaler Tagung vom 16. bis 18. Mai 2008 an der Universität zu Köln, Alte Geschichte*, Stuttgart 2011 (L. Cappelletti: 229) — Sergio B o s t i c c o, *I geroglifici egiziani nelle testimonianze degli autori classici. Tesi di laurea di a.a. 1946/1947*, Firenze 2012 (H. Satzinger, D. Stefanović: 233) — Scott B u c k i n g, *Practice Makes Perfect. P.Cotsen-Princeton 1 and the Training of Scribes in Byzantine Egypt*, Los Angeles 2011 (A. Boud'hors: 235) — Ελένη Χ ο υ λ ι α ρ ά - Ρ ά ι ο υ, *Ἰοβόλοι σκορπίοι. Μαγικοί πάπυροι και άλλες μαρτυρίες*. Mit einer Zusammenfassung auf Französisch: *Scorpions venimeux. Papyrus magiques et autres témoignages*, Ioannina 2008 (A. Papatomas: 238) — Boris D r e y e r, *Polybios*, Hildesheim, Zürich, New York 2011 (É. Foulon: 241) — Trevor V. E v a n s, Dirk D. O b b i n k (Hrsg.), *The Language of the Papyri*, New York 2010 (A. Papatomas, A. Koroli: 242) — Giorgio F e r r i, *Tutela urbis. Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana*, Stuttgart 2010 (F. Prescendi: 245) — Nancy G a u t h i e r, Emilio M a r i n, Françoise P r é v o t (Hrsg.), *Salona IV. Natpisi starokršćanske Salone, IV.-VII. st. – Inscriptions de Salone chrétienne, IV^e-VII^e siècles*. Niz "Salona" Arheološkog Muzeja, Split, Rom, Split 2010 (E. Weber: 247) — Maria Grazia G r a n i n o C e c e r e, *I miliari lungo le strade dell'impero. Atti del convegno Isola della scala 28 novembre 2009*, Verona 2011 (E. Weber: 248) — Heinz H e i n e n (Hrsg.), *Antike Sklaverei: Rückblick und Ausblick. Neue Beiträge zur Forschungsgeschichte und zur Erschließung der archäologischen Zeugnisse*, Stuttgart 2010 (A. Gonzales: 250) — Heinz H e i n e n (Hrsg.), *Kindersklaven – Sklavenkinder. Schicksale zwischen Zuneigung und Ausbeutung in der Antike und im interkulturellen Vergleich*, Stuttgart 2012 (A. Gonzales: 256) — Werner H u ß, *Die Verwaltung des ptolemäischen Reiches*, München 2011 (P. Sängler: 258) — Benjamin K e l l y, *Petitions, Litigation, and Social Control in Roman Egypt*, Oxford 2011 (A. Jördens: 260) — Christina K u h n (Hrsg.), *Politische Kommunikation und öffentliche Meinung in der antiken Welt*, Stuttgart 2012 (U. Ehmig: 263) — Martti L e i w o, Hilla H a l l a - A h o, Marja V i e r r o s (Hrsg.), *Variation and change in Greek and Latin*, Helsinki 2012 (B. Rochette: 266) — Carlos N o r e ñ a, *Imperial ideals in the Roman West. Representation, Circulation, Power*, Cambridge 2011 (M. Moser: 269) — Klaus T a u s e n d, *Im Inneren Germaniens. Beziehungen zwischen den germanischen Stämmen vom 1. Jh. v. Chr. bis zum 2. Jh. n. Chr. Mit Beiträgen von Günter Stangl und Sabine Tausend*, Stuttgart 2009 (R. Wolters: 272) — Marja V i e r r o s, *Bilingual Notaries in Hellenistic Egypt. A Study of Greek as a Second Language*, Brussel 2012 (B. Rochette: 275).

Indices 279

Eingelangte Bücher 283

Tafeln 1–15

Die *Annona Epigraphica Austriaca 2011–2012* erscheint unter <http://altegeschichte.univie.ac.at/forschung/aea/> und wie bisher auch in der Zeitschrift *Römisches Österreich*.

ADNOTATIONES EPIGRAPHICAE IV

<Adn. Tyche>

Die Abteilung <Adn. Tyche> bietet Raum für kleinere Beiträge zur Lesung und Deutung griechischer und lateinischer Inschriften sowie zur Fund- bzw. Überlieferungsgeschichte und physischen Beschreibung epigraphischer Monumente. Zusendungen an die Redaktion sind herzlich willkommen.

34. Sara MELONI

CIL VI 15794: una nuova attestazione del cognomen Sabatis proveniente da Roma

Un'attenta rilettura di quanto si conserva dell'iscrizione CIL VI 15794, una tabellina di colombario di origine verosimilmente urbana conservata nel Museu d'Història de la Ciutat di Palma de Mallorca¹, dove è arrivata tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo insieme ad altre epigrafi ed antichità di proprietà del cardinale Antonio Despuig², ha permesso di riconoscere una nuova ulteriore attestazione del *cognomen* di origine orientale *Sabatis*.

La tabellina, in marmo di Luni (10 × 15,5 × 3; lett. 2), la quale in origine doveva essere destinata a registrare una doppia sepoltura, si conserva ora soltanto nella metà di destra³.

Gli autori del CIL, che per primi pubblicarono l'iscrizione, si basarono sul catalogo redatto a Palma de Mallorca da José Maria Bover⁴ e non su diretta autopsia, omettendo dunque di

¹ Palma de Mallorca, Museu d'Història de la Ciutat — Castell de Belver, inv. 221.

² Per la figura del nobile maiorchino Antonio Despuig y Dameto, asceso alla porpora cardinalizia nel 1803, e la storia della sua collezione di antichità v. A. Pasqualini, *Interessi eruditi e collezionismo epigrafico del Cardinale Antonio Despuig y Dameto*, in: J. Beltrán Fortes et al. (ed.), *Iluminismo e ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma 2003, 295–309.

³ Se si osserva la lastra in basso a sinistra, infatti, si può notare la traccia di un segmento semicircolare che potrebbe essere stato parte di un più complesso motivo decorativo, il quale doveva fungere da elemento divisorio delle due intestazioni della lastrina; anche l'andamento della frattura lungo il lato sinistro indica, appunto, che la lastrina doveva continuare oltre.

⁴ Emil Hübner, infatti, cui era stata affidata dall'Accademia di Berlino la ricognizione delle iscrizioni ed antichità della Spagna, in un primo tempo lasciò da parte le iscrizioni della collezione Despuig, comprendendo che non si trattava di documenti pertinenti al luogo di conservazione, per comunicarli solo in un secondo tempo ai redattori del CIL utilizzando a quel punto i cataloghi del Bover: v. Pasqualini, *op. cit.*, 295 nt. 2, 304 nt. 56, 309; A. Pasqualini, I. Della Giovampaola, *Iscrizioni di provenienza urbana a Palma de Mallorca: contenuti e contesti archeologici*, in: *Acta XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae, Barcelona 2002*, Barcelona 2007, 1109.

segnalarne la frammentarietà, così come di indicare le tracce di una terza riga presenti nella parte conservata. Di conseguenza, essi fornirono la seguente, parziale, trascrizione:

15794 tabella parva originis urbanae nunc in
 museo Despuig in insula maiore Balearium.
 CLODIA
 C · L
 Descripsit Huebner. Bover *museo Despuig* n. 21.

La lastra ricorda una donna di condizione libertina, manomessa da un membro della *gens Clodia* di nome *Caius*. Sulla base di questa lettura la defunta sarebbe stata indicata con un solo elemento onomastico, il gentilizio, seguito dall'indicazione dello status giuridico, ma senza alcun nome proprio a fungere da *cognomen*.

L'iscrizione è stata ripresa soltanto di recente nella pubblicazione seguita al riordino ed allo studio della collezione epigrafica del cardinale Despuig⁵, dove viene trascritta nel modo che segue:

 [- - -] Clodia
 [- - -] C(ai) l(iberta)
 [- - - - -].

Questa volta, se da una parte viene segnalata la possibilità della perdita di una o più righe di scrittura prima del gentilizio della sepolta, il che a mio avviso, a giudicare da quanto conservato e dalla tipologia stessa del supporto, è invece poco probabile, dall'altra viene però indicata anche la perdita di una riga finale, delle cui lettere rimangono soltanto le estremità superiori. L'autrice della pubblicazione non integra la lacuna limitandosi a fornire in apparato una sua possibile risoluzione con un *cognomen* come *Sapitis* o *Saritis*⁶.

Infatti, mentre le prime due e le ultime tre lettere sono facilmente integrabili, potendosi leggere sicuramente *Sa+++tis*, le due centrali risultano di più incerta lettura: da una parte perché la terza lettera presenta traccia di un occhietto superiore che potrebbe essere allo stesso modo tanto quello di una P quanto di una R o di una B, dall'altra perché la frattura coinvolge in quel punto una superficie leggermente più ampia e lascia intravedere della quarta lettera soltanto l'apicatura.

Tuttavia, un'attenta osservazione permette di notare come quest'ultima sia molto più simile all'apicatura della precedente A che non a quella della I. La nuova lettura, pertanto, è la seguente:

⁵ A. Soler i Nicolau, *El fons epigràfic de la collecció Despuig d'escultura clàssica*, Palma de Mallorca 2011, 108 nr. 24. L'iscrizione è stata contestualmente pubblicata anche nel database epigrafico online EDR all'indirizzo www.edr-edr.it nella scheda EDR116305 del 16-11-2012 (A. Soler).

⁶ Soler i Nicolau, *op. cit.*, 108.

Clodia
C(ai) l(iberta)
Sa[ba]tis.

Del resto, mentre non vi sono negli indici di CIL VI attestazioni del *cognomen Sapitis* né di *Saritis*, l'integrazione *Sa[ba]tis* verrebbe confortata dalla testimonianza di numerose iscrizioni urbane, per lo più di ambito funerario e cronologicamente inquadrabili nel I secolo d.C., nelle quali questo *cognomen*, proprio di individui di genere femminile, compare con diverse varianti grafiche⁷: *Sabathis* (CIL VI 38438), *Sabatis* (CIL VI 24887; 34288), *Sabbathis* (CIL VI 5543; 8494 cfr. pp. 3458. 3890 = ILS 1613; 14364 cfr. p. 3515; 19163; 20662; 25519; 28267), *Sabbatis* (CIL VI 4779; 5041; 10127 cfr. p. 3906 = ILS 5262; 19403; 21666; 22928; 23859; 28209 = XI 101*, 165; 28361 cfr. p. 3919; 34518)⁸.

La nostra iscrizione costituirebbe dunque un'ulteriore attestazione della variante con una sola B e senza aspirazione. Cronologicamente, sulla base del supporto e della paleografia, anch'essa potrebbe essere attribuita al I secolo d.C.

Il *cognomen*, di origine semitica⁹, potrebbe svelare la provenienza della defunta dall'area siro-palestinese o anatolica; esso è infatti da mettere in relazione con *Sabazios*, divinità di origine frigia, il cui culto si diffuse in tutta l'area medio-orientale e poi ellenistica, per confluire infine in ambito romano all'interno del culto dello stesso Giove, cui viene attribuito *Sabazios* come epiteto¹⁰.

Sara MELONI

35. Kerstin SÄNGER–BÖHM

AE 2004, 1661 = SEG 54, 1777: Ἰουλία Μαῖσα μητρομήτωρ?

Der bislang einzige in die Regierungszeit Elagabals (Juni 221–März 222 n. Chr.) zu datierende Meilenstein aus der Kyrenaika wurde 8 km vom antiken Ort Balagrae entfernt im heutigen Eshiem gefunden¹¹. Der Text ist im Dativ stilisiert, was den ehrenden Charakter des Meilensteines hervorheben soll. Genannt werden Elagabal und sein Adoptivsohn Severus Alexander (Z. 1–8) sowie Iulia Maesa, die Großmutter des Kaisers, und seine Mutter Iulia Soemias

⁷ Cfr. gli *Indices vocabulorum nominibus inclusis* di E. J. Jory nel vol. VI, *pars VII* del CIL. V. anche H. Solin, *Die stadtrömischen Sklavennamen. Ein Namenbuch. III. Barbarische Namen*, Stuttgart 2006, 604.

⁸ A queste sono poi da aggiungere anche un'iscrizione giudaica (CIL VI 39084 = CIJud 470) e diverse cristiane (ICUR IV 10147a; 11998; ICUR IX 25488; AE 1988, 40).

⁹ V. H. Solin, *Juden und Syrer im westlichen Teil der römischen Welt. Eine ethnisch-demographische Studie mit besonderer Berücksichtigung der sprachlichen Zustände*, ANRW II 29,2 (1983) 679, 681.

¹⁰ Cfr. R. Gicheva, s.v., LIMC 8,1 (1997) 1068–1071, con bibliografia di riferimento, in particolare E. N. Lane, *Conclusions*, in: *Corpus Cultus Iovis Sabazii III* (EPRO 100), Leiden 1989, 11–22.

¹¹ Erhalten sind drei Teile einer Meilensteinsäule mit rektangulärer Basis. Ein Foto ist in der *ed. pr.* von F. Ali Mohammed, J. Reynolds, *A New Cyrenaican Milestone*, in: M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (Hrsg.), *L'Africa romana: ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti. Atti del XV convegno di studio, Tozeur, 11–15 dicembre 2002*, Roma 2004, 1297–1301 nicht abgedruckt („surface of the stone is too friable“ [S. 1297, Anm. *]).

(Z. 9ff.). Die gemeinsame Erwähnung Iulia Maesas und Iulia Soemias⁷ ist in den lateinischen Meilensteinen bislang ohne Parallele. Die inschriftlichen Zeugnisse zu Iulia Maesa und ihrer Tochter Iulia Soemias sind generell spärlich¹². Wenn aber beide erwähnt sind, wird stets die Großmutter des Kaisers vor der Mutter genannt — so auch in unserem Meilenstein.

In Zeile 9 sind der Name Iulia Maesas sowie ihr Augusta-Titel deutlich am Stein zu lesen. Nach Σεβ[α]στῆ identifizieren die Herausgeber μ und η, danach ist die Oberfläche des Steines zu stark beschädigt, um noch weitere Buchstaben zu erkennen. In Parallele zu den lateinischen Inschriften, wo auf den Augusta-Titel für gewöhnlich die Angabe *avia* folgt¹³, möchten die Herausgeber die Bezeichnung der Iulia Maesa als „Großmutter des Kaisers“ ergänzen und entscheiden sich daher aufgrund ihrer Lesung der Buchstabensequenz μη einer in den griechischen Inschriften unüblichen Bezeichnung, nämlich μητρομήτωρ, den Vorzug zu geben¹⁴.

Andere Ergänzungsmöglichkeiten wie etwa der Titel μήτηρ κάστρων wurden von den Herausgebern erst gar nicht in Betracht gezogen: Ein Grund dafür mag vielleicht darin liegen, dass Iulia Maesa offiziell lediglich mit dem Augusta-Titel geehrt wurde — eine Problematik, die die Herausgeber möglicherweise umgehen wollten. Die folgenden Ausführungen werden hingegen zeigen, dass es keinen Grund dafür gibt, die Ergänzung des Titels μήτηρ κάστρων nicht in Betracht zu ziehen.

Innerhalb der inschriftlichen Quellen zu Iulia Maesa finden sich zuweilen Titel wie etwa *mater castrorum* oder *mater senatus*. Diese wurden in der Literatur jedoch stets als inoffiziell bezeichnet¹⁵. Der Inschriftenkatalog Kettenhofens führt insgesamt drei Belege an: Sicher als *mater castrorum* genannt ist Iulia Maesa in CIL VIII 2564 = 18052 = ILS 470 = AE 1978, 889 = CBFIR 782 (Numidia, 219 n. Chr.), einer Weihinschrift aus Lambaesis, gesetzt von der *legio III Augusta*. In dieser Inschrift trägt sie sogar den kombinierten Titel *mater castrorum et senatus*. In AE 1974, 649 (Syria, 218 n. Chr.) wird Iulia Maesa vonseiten der Stadt Apameia als μητέρα κάστρ(ων) καὶ μάμην τοῦ κορείου κτλ. geehrt. In Histria (Moesia) stiftete der Verein der Dionysosanhänger eine Marmorplatte, SEG 19, 477 = AE 1955, 260 = 1961, 86 = IScM I 99 (218 n. Chr.), zu Ehren Elagabals und einer Angehörigen des Kaiserhauses (Z. 3: Ἰουλίαν --- μητρὸς κάστρων). Bei der hier genannten μήτηρ κάστρων kann es sich sowohl um Iulia Maesa als auch um Iulia Soemias handeln. Aufgrund der Vorrangstellung der Iulia Maesa ist hier wahrscheinlich die Großmutter des Kaisers gemeint, ein Beweis ist jedoch nicht möglich¹⁶.

Einen neuen Beleg für den Titel μήτηρ κάστρων liefert möglicherweise SEG 34, 309 = 36, 360 = 40, 349 = AE 1972, 570 = 1991, 1441 (202–221 n. Chr.). Es handelt sich um zwei zusammengehörige Blöcke einer Basis für eine severische Statuengruppe, die auf der Agora von

¹² Eine Zusammenstellung des inschriftlichen Materials bietet bislang nur der Inschriftenkatalog in E. Kettenhofen, *Die syrischen Augustae in der historischen Überlieferung* (Antiquitas Reihe 3, Bd. 24), Bonn 1979, 310–311.

¹³ Kettenhofen, *op. cit.*, 145 bemerkte bereits in seiner Studie: „Daß Iulia Maesa die Großmutter des regierenden Kaisers Elagabal ist, betonen fast alle Inschriften der Jahre 218–222, die ihr gesetzt wurden.“

¹⁴ Ali Mohammed, Reynolds, *Milestone* (o. Anm. 11) 1299. Im Bulletin Epigraphique wird die Ergänzung von μητρομήτωρ in Z. 9 als „durchaus plausibel“ erachtet, siehe Catherine Dobias-Lalou in: BE 2005, 625, S. 587.

¹⁵ Vgl. etwa D. Kienast, *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt⁵ 2011, 181 sowie Kettenhofen, *Syrische Augustae* (o. Anm. 12) 145–148.

¹⁶ Für die Identifikation der Iulia Maesa argumentieren beispielsweise D. M. Pippidi, Komm. zu IScM I 99, S. 241 sowie sehr überzeugend Kettenhofen, *op. cit.*, 147–148 mit Anm. 577 (mit weiterer Literatur).

Sparta gefunden wurden. Bislang werden zwei Lesungsvarianten vorgeschlagen: die ältere Lesung der Inschrift, die ursprünglich von Koumanoudes stammt (SEG 34, 309) und der Goufas folgt (SEG 40, 349 = 44, 351 = AE 1991, 1441), bezieht die Basis auf ein kaiserliches Familienmonument für Elagabal, Severus Alexander, Iulia Maesa, Iulia Soaemias, Iulia Mamaea und Annia Faustina. Nach dieser Deutung wäre Iulia Maesa mit der hier genannten „Σεβαστὴν τήθην Σεβαστοῦ [--- μητέρα συνκλήτου] μητέρα κάστρον“ (Z. 2–3) zu identifizieren. Die jüngere Lesung von Spawforth (SEG 36, 360 = A. J. S. Spawforth, *A Severan Statue-group and an Olympic Festival in Sparta*, ABSA 81 [1986] 313–332) weist die Inschriften des Statuenensembles hingegen Septimius Severus, Caracalla, Geta, Iulia Domna und Plautilla zu, wonach die genannte μήτηρ συνκλήτου καὶ κάστρον in Z. 2–3 mit Iulia Domna gleichzusetzen wäre¹⁷. Ein Meilenstein aus der Regierungszeit des Severus Alexander, der ebenfalls noch nicht in Kettenhofens Inschriftenkatalog aufgenommen werden konnte, ist AE 1981, 902 (Numidia, 225 n. Chr.); er kommt wie unser Meilenstein ebenfalls aus Nordafrika und nennt Iulia Maesa nicht nur *mater castrorum*, sondern zudem auch *mater exercitus*.

In drei der hier behandelten Inschriften, nämlich AE 1974, 649, AE 1981, 902 und SEG 19, 477 = IScM I 99, folgt der *mater castrorum*-Titel direkt auf den Augusta-Titel (im Fall von SEG 19, 477 = IScM I 99 ist die Zuweisung allerdings unsicher). Dies macht deutlich, dass die Ergänzung μήτηρ κάστρον eine ernstzunehmende (wenn auch vermutlich inoffizielle) Alternative zu μητρομήτωρ darstellt, denn einerseits ist μητρομήτωρ, wie gesagt, eine unübliche Bezeichnung in den griechischen Inschriften, und andererseits ist keineswegs sicher, dass auf den Augusta-Titel die Identifikation als Großmutter folgen muss. Deswegen sei für AE 2004, 1661 = SEG 54, 1777, Z. 9 folgende Ergänzung vorgeschlagen: Ἰουλίᾳ Μαέσῃ Σεβ[α]στῆς μη[τρὶ κάστρον].

Kerstin SÄNGER-BÖHM

36. Hans TAEUBER

AE 2005, 1329: Ein „ghost-name“ im mösischen Novae

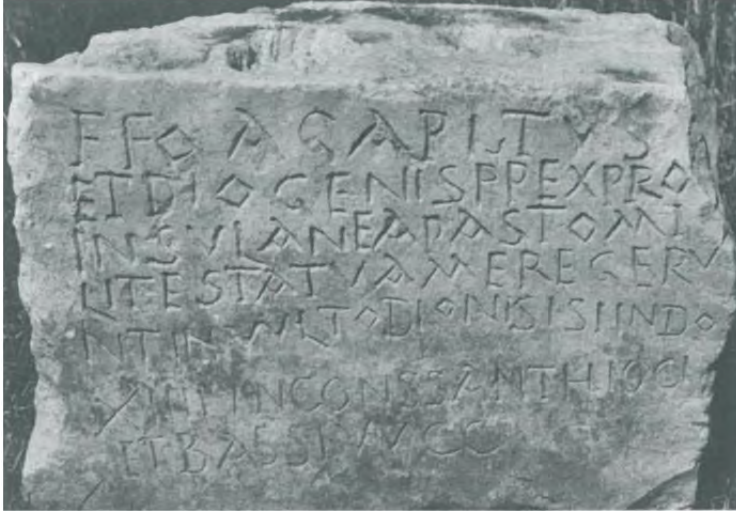
Im Appendix der in diesem Band von Adam Łajtar behandelten Primipilaren-Weihungen scheint unter Nr. 7 eine Statuenbasis auf, die zuerst von T. Sarnowski, *Drei spätkaiserzeitliche Statuenbasen aus Novae in Niedermoesien*, in: M. Mirković (Hrsg.), *Römische Städte und Festungen an der Donau. Akten der regionalen Konferenz organisiert von (sic) Alexander von Humboldt-Stiftung, Beograd, 16–19 Oktober 2003*, Beograd 2005, S. 224f. mit Abb. 2 auf S. 229 (s.u.) publiziert wurde (AE 2005, 1329). Der Anfang des Textes lautet dort wie folgt:

*FF(lavii) Agapistus
et Diogenis p(rimi)p(ilarii) ex pro[v(incia)]
Insulanea pasto mi-
lite etc.*

Bei Ansicht des Photos fällt auf, daß das „S“ in „Agapistus“ sehr klein geschrieben ist und fast auf der Zeilengrundlinie liegt; auch in der Form weicht es erheblich von den anderen „S“

¹⁷ Zur Diskussion dieses Monuments siehe ferner die zitierte Literatur in SEG 44, 351; SEG 49, 405 und SEG 52, 357. Zuletzt siehe auch F. Krüpe, *Die Damnatio memoriae. Über die Vernichtung von Erinnerung. Eine Fallstudie zu Publius Septimius Geta (198–211 n. Chr.)*, Gutenberg 2011, 233–234, der der Interpretation Spawforths folgt.

der Inschrift ab. In Wirklichkeit handelt es sich dabei um ein Kürzungszeichen, das zu dem darunter stehenden *PP = p(rimi)p(ilarii)* gehört. Kürzungszeichen in dieser Form sind durchaus nicht ungewöhnlich. Auch sprachlich ist diese Interpretation vorzuziehen, da der Name vom griechischen Ἀγαπήτος herrührt, was im Lateinischen (aufgrund der itazistischen Aussprache) zu „Agapitus“ wurde.



Hans TAEUBER