



TYCHe

Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik

Herausgegeben von

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer
Peter Siewert und Ekkehard Weber

Band 15, 2000

2000

VERLAG DR. BRUNNEN



**Beiträge zur Alten Geschichte,
Papyrologie und Epigraphik**

TYCHE

Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik

Band 15

Peter Siewert
zum 27. 4. 2000

Ekkehard Weber
zum 30. 4. 2000

2000



H O L Z H A U S E N

Herausgegeben von:

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber

In Zusammenarbeit mit:

Reinhold Bichler, Herbert Graßl, Sigrid Jalkotzy und Ingomar Weiler

Redaktion:

Wolfgang Hameter, Bernhard Palme
Georg Rehrenböck, Hans Taeuber

Zuschriften und Manuskripte erbeten an:

Redaktion TYCHE, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien. Beiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer und lateinischer Sprache werden angenommen. Disketten in MAC- und DOS-Formaten sind willkommen.

Eingesandte Manuskripte können nicht zurückgeschickt werden.

Bei der Redaktion einlangende wissenschaftliche Werke werden angezeigt.

Auslieferung:

Holzhausen Verlag GmbH, Kaiserstraße 84/1/4, A-1070 Wien

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier.

Umschlag: IG II² 2127 (Ausschnitt) mit freundlicher Genehmigung des Epigraphischen Museums in Athen, Inv.-Nr. 8490, und P.Vindob. Barbara 8.

© 2001 by Holzhausen Verlag GmbH, Wien

Die Deutsche Bibliothek-CIP Einheitsaufnahme Ein Titelsatz dieser Publikation ist bei der Deutschen Bibliothek erhältlich

Eigentümer und Verleger: Holzhausen Verlag GmbH, Kaiserstraße 84/1/4, A-1070 Wien. Herausgeber: Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien.
e-mail: hans.taeuber@univie.ac.at oder Bernhard.Palme@oeaw.ac.at
Hersteller: Druckerei A. Holzhausens Nfg. GmbH, Holzhausenplatz 1, A-1140 Wien.
Verlagsort: Wien. — Herstellungsort: Wien. — Printed in Austria.

ISBN 3-900518-03-3

Alle Rechte vorbehalten.

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Hermann H a r r a u e r (Wien): Ulrike Horak †	V
Hermann H a r r a u e r (Wien): William M. Brashear †	1
Roger S. B a g n a l l, Klaas A. W o r p (New York, Amsterdam): TETPAXPYEON	3
Franziska B e u t l e r - K r ä n z l (Wien): Fragment eines obermösischen Militärdiploms vom 1. Juli 126 (Tafel 1)	7
Stefan B r e n n e (Gießen): Indices zu Kalos-Namen	31
Victor C o i o c a r u (Iași): Achilles in Tyras (Tafel 2)	55
Altay C o ş k u n (Oxford): Ammianus Marcellinus und die Prozesse in Rom (a. 368/69–71/74)	63
Nikolaos G o n i s (Oxford): A Late Byzantine Land Lease from Oxyrhynchus: P.Oxy. XVI 1968 Revised (Tafel 3)	93
Nigel M. K e n n e l l (St. John's): The status of the Ephebarch	103
Barbara P a s t o r A r t i g u e s (Madrid): XURIKILLA (CIL IV 8380)	109
Rosario P i n t a u d i (Firenze), Wolf B. O e r t e r (Praha): Griechische Getreidequittung und koptischer Brief auf einem Papyrus aus Abusir (Tafel 4 und 5)	111
Ligia R u s c u (Cluj-Napoca): Eine Episode der Beziehungen der west- pontischen Griechenstädte zu Mithradates VI. Eupator, König von Pontos	119
Manfred G. S c h m i d t (Berlin): <i>Manu[ductor] scaenae Latinae</i> (Tafel 4)	137
Gabor S z l á v i k (Budapest): Althistorische Forschungen in Ungarn von 1998 bis zur ersten Hälfte des Jahres 2000	141
Julia T a i t a (Wien): Gli Αἰτωλοί di Olimpia. L'identità etnica delle comunità di vicinato del santuario olimpico	147
Klaas A. W o r p (Amsterdam): Ἐν συστάσει ἔχειν = „To take care of“	189
Bemerkungen zu Papyri XIII (<Korr. Tyche> 341–372)	191
Buchbesprechungen	203

Francesco A d o r n o (Hrsg.), *Corpus dei Papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte I: Autori noti, Vol. I***. Nicolaus Damascenus — Zeno Tarsensis*, Firenze 1999 (R. Bilik: 203) — Radu A r d e v a n, *Viața municipală în Dacia Romană*, Timișoara 1998 (E. Weber: 204) — Pedro B a r c e l ó, *Hannibal*, München 1998 (W. Hameter: 204) — Anneliese B i e d e n k o p f - Z i e h n e r, *Koptische Ostraka. Band I. Ostraka aus dem Britischen Museum in London. Mit Einführung in das Formular der vorgelegten Urkunden; Band II. Ostraka aus dem Ashmolean Museum in Oxford. Mit Einführung in das Formular der vorgelegten Urkunden, Aussagen aller Texte zum Alltag der Thebanischen Bevölkerung*, Wiesbaden 2000 (H. Förster: 205) — *Fragmenta poetarum Latinorum epicorum et lyricorum praeter Ennium et Lucilium post W. Morel novis curis adhibitis edidit Carolus Buechner*. Editionem tertiam auctam curavit Jürgen B l ä n s d o r f,

Stuttgart, Leipzig 1995 (G. Dobesch: 207) — Robert J. B u c k, *Thrasybulus and the Athenian Democracy. The Life of an Athenian Statesman*, Stuttgart 1998 (H. Heftner: 210) — *CORPVS INSCRIPTIONVM LATINARVM Volumen II (Inscriptiones Hispaniae Latinae). Editio altera, pars V: conventus Astingitanus (CIL II²/5)*; ediderunt Armin U. S t y l o w e t alii, Berlin, New York 1998; *CORPVS INSCRIPTIONVM LATINARVM Volumen VI (Inscriptiones urbis Romae Latinae) pars VIII: titulos et imagines collegit schedasque comparavit Silvio Panciera*; fasciculus II: titulos imperatorum domusque eorum (thesauro schedarum imaginumque ampliato) edidit Géza A l f ö l d y, Berlin, New York 1996 (E. Weber: 211) — Werner E c k, *Augustus und seine Zeit*, München 1998 (E. Weber: 212) — Iain G a r d n e r, Anthony A l c o c k, Wolf-Peter F u n k, *Coptic Documentary Texts from Kellis. Vol. 1. P. Kell. V (P. Kell. Copt. 10–52; O. Kell. Copt. 1–2)*, Oxford 1999 (H. Förster: 213) — Joan G ó m e z P a l l a r è s: *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma 1997 (M. Donderer: 214) — Niklas H o l z b e r g, *Ovid. Dichter und Werk*, München 1997 (G. Dobesch: 216) — Ranon K a t z o f f, Yaakov P e t r o f f (Hgg.), *Classical Studies in Honor of David S o h l b e r g*, Jerusalem 1996 (R. Steinacher: 227) — Eleni K o u r i n o u, *Σπάρτη. Συμβολή στη μνημιακή τοπογραφία της*, Athen 2000 (H. Taeuber: 228) — T h e m i s t i o s, *Staatsreden*. Übersetzung, Einführung und Erläuterungen von Hartmut L e p p i n und Werner P o r t m a n n, Stuttgart 1998 (G. Dobesch: 229) — Uta-Maria L i e r t z, *Kult und Kaiser. Studien zu Kaiserkult und Kaiserverehrung in den germanischen Provinzen und in Gallia Belgica zur römischen Kaiserzeit*, Rom 1998 (E. Weber: 231) — Milan L o v e n j a k, *Neviodunum. Inscriptiones Latinae Sloveniae (ILSL) 1*, Ljubljana 1998 (E. Weber: 232) — Andreas L u t h e r, *Die syrische Chronik des Josua Stylites*, Berlin 1997 (G. Dobesch: 233) — *Römer und Barbaren. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte von der Spätantike bis 800*, Hgg. von Christina L u t t e r und Helmut R e i m i t z, München ²1998 (G. Dobesch: 235) — Friedhelm L. M ü l l e r, *Eutropii breviarium ab urbe condita. Eutropius' Kurze Geschichte Roms seit der Gründung (753 v. Chr. – 364 n. Chr.)*, Stuttgart 1995 (G. Dobesch: 236) — P. W. P e s t m a n, H. – A. R u p p r e c h t (Hgg.), *Berichtigungsliste der Griechischen Papyrusurkunden aus Ägypten. Zehnter Band*. Leiden, Boston, Köln 1998 (A. Papathomas: 238) — Peter S c h o l z, *Der Philosoph und die Politik. Die Ausbildung der philosophischen Lebensform und die Entwicklung des Verhältnisses von Philosophie und Politik im 4. und 3. Jh. v. Chr.*, Stuttgart 1998 (H. Grassl: 239) — *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart*. Herausgegeben von Meinhard S c h u s t e r, Stuttgart und Leipzig 1996 (G. Dobesch: 240) — Sławomir S p r a w s k i, *Jason of Pherae. A Study on History of Thessaly in Years 431 – 370 B.C.*, Kraków 1999 (E. Kettenhofen: 247) — Klaas A. W o r p, Albert R i j k s b a r o n, *The Kellis Isocrates Codex*, Oxford 1997 (A. Papathomas: 249)

Liste eingegangener Bücher 253

Indices (Wolfgang Hameter) 259

Tafeln 1–4

Manu[ductor] scaenae Latinae

Tafel 4

Den Besucher von *San Silvestro in Capite* überrascht die Vielzahl antiker Inschriften, die sich an den Wänden im Vorhof der nahe dem Hauptpostamt Roms gelegenen Kirche befinden. Die größtenteils fragmentierten Marmortafeln, die gegen Ende des XIX. Jahrhunderts bei Grabungen in einem zwischen den *viae Pinciana* und *Salaria* gelegenen *sepulcretum* zutage traten und hernach auf Veranlassung des damaligen Kirchenrektors, Fr. William Whitmee, in der Kirche vermauert wurden¹, hat Paolino Mingazzini bald der Öffentlichkeit zur Kenntnis gebracht².

Eine Grabinschrift, die auf einer marmornen, mit schlichtem Zickzackrand verzierten Loculusplatte von 15 cm Höhe und 22 cm Breite³ in der gleichmäßigen *Capitalis quadrata*⁴ des I. Jh. n. Chr. eingraviert ist, wird von Mingazzini wie folgt wiedergegeben (*a. O.* 74 = *AE* 1926, 51):

*M. Volcius M. f. E[---]
Bithynicus man[---]
scaenae Latinae [---]
M. Volcius M. f. Apr[ilis]
filius eius v. a. I me[- -]*

Daß der zuletzt Genannte wirklich dieses Cognomen führte, nicht etwa *Apriculus*, *Apro*, *Apronianus* oder ähnlich⁵, ist freilich erst durch die Gleichsetzung mit jenem *M. Volcius M. f. Aprilis* bewiesen, dessen Grabinschrift wir von einer Marmortafel aus der Sammlung Ficoroni kennen⁶. Nicht nur die Übereinstimmung des Namens im erhaltenen Teil jener Inschrift läßt dies vermuten, zumal *Volcius* ein nicht eben häufig bezeugtes Gentile ist. Auch die genauen Angaben zum Lebensalter nach Jahren und

¹ Zu William Whitmee vgl. W. Buchowieczi, *Handbuch der Kirchen Roms* III, Wien 1974, 849ff.

² P. Mingazzini, *Iscrizioni di S. Silvestro in Capite*, BCAR 51 (1923) 63–145.

³ Eindeutig falsch sind die Maßangaben bei Mingazzini (o. Anm. 2) 74: 30 x 29 cm.

⁴ Einige Buchstaben wie etwa das S weisen stilistisch schon auf die *Scriptura actuaria*. Zur Terminologie vgl. immer noch E. Hübner, *Exempla scripturae epigraphicae Latinae a Caesaris dictatoris morte ad aetatem Iustiniani*, Berolini 1885, bes. p. XXIV.

⁵ H. Solin, O. Salomies, *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum*, Hildesheim, Zürich, New York 1988, 294.

⁶ Vgl. *CIL* VI 29458. Foto, Beschreibung (8 x 21,5 cm) und Datierung der Inschrift in die erste Hälfte des 1. Jh. n. Chr. von D. Bevilacqua, in: S. Panciera (Ed.), *Supplementa Italica — Imagines. Roma (CIL, VI) 1. Musei Capitolini*, a cura di G. L. Gregori, M. Mattei, Roma 1999, n. 1025.

Monaten, eine seit dem II. Jahrhundert ganz geläufige Praxis und, wie in diesem Falle einer *mors immatura*, auch schon früher bezeugt, weisen auf die Identität der Person (CIL VI 29458):

M(arcus) Volcius | M(arci) f(ilius) Aprilis | v(ixit) a(nnum) unu(m) me(nses) III

Man hat also nach dem Tode des Vaters dafür Sorge getragen, daß dessen Urne mit der des Sohnes in derselben Nische beigesetzt und diese mit einer neuen Platte verschlossen wurde.

Außer einiger selbstverständlicher Auflösungen erlaubt die durch Autopsie (vgl. Taf.) verbesserte Lesung⁷, die Berücksichtigung des topographischen Zusammenhangs und die Rücksicht auf die hier herangezogene Grabinschrift eine weitgehende Ergänzung der Inschrift aus *San Silvestro*:

*M(arcus) Volcius M(arci) f(ilius) E[squil(ina)]⁸
Bithynicus manu[ductor]
scaenae Latinae [v(ixit) a(nnos) -2-3-]
M(arcus) Volcius M(arci) f(ilius) Apr[ilis]
filius eius v(ixit) a(nnum) I me[n(ses) III]*

Die so gewonnene sichere Ergänzung der beiden letzten Zeilen zeigt, daß auf der rechten Seite nicht viel fehlt. Andererseits lassen die Zeilenanfänge vermuten, daß Worttrennung vermieden wurde und die Inschrift deshalb nicht überall rechtsbündig abschloß: So scheint, wenn in Zeile 1 nicht *Esquil(ina)* abgekürzt wurde (vgl. CIL VI 1872 a v. 1) oder die Abkürzung der Tribus durch die drei Buchstaben *ESQ* weit spatiert wurde (vgl. die Lücke nach E), dort ein Vakant in Kauf genommen worden zu sein, um das lange Cognomen (Zeile 2) des Vaters nicht zu trennen.

Die Berufsbezeichnung des M. Volcius Bithynicus führt in den Bereich des römischen Theaters (*scaena Latina*), wo von den mit *manu-* (bzw. *mani-*) beginnenden Lexemen des „Thesaurus“ einzig *manuductor* in Betracht kommt⁹: Eine pompejanische Wandinschrift (CIL IV 3905) nennt einen C. Hostilius Conops *manuductor* und

⁷ Foto aus dem Jahre 1997. — Nach den Buchstaben MAN am Ende von Zeile 2 ist noch eine schräg abfallende Haste zu erkennen, die in diesem Kontext nur zu einem V vervollständigt werden kann.

⁸ Eine naheliegende Ergänzung, die durch die Topographie der Grabstätte zwischen den *viae Labicana* und *Salaria* bestätigt wird. — Unter der summarischen Überschrift „Ex columbario viae Praenestinae, et ex suo Museo“, teilt Muratori in alphabetischer Reihenfolge über 230 Inschriften nach der Beschreibung von Francisco Ficoroni mit (L. A. Muratori, *Novus thesaurus veterum inscriptionum* III, Mediolani 1740, 1789 n. 4). Zumindest für die oben erwähnte (CIL VI 29458) scheint nun eine andere Provenienz gefordert zu sein.

⁹ Mingazzini (o. Anm. 2) 74, ergänzt *man[ualis]*, eine sonst nicht belegte Berufsbezeichnung, siehe ThLL VIII col. 334f. s. v. E. J. Jory, *Associations of Actors in Rome*, Hermes 98 (1970) 247 Anm. 1, erwägt *manceps* — eine mit dem epigraphischen Befund unverträgliche Ergänzung, vgl. schon H. Leppin, *Histrionen. Untersuchungen zur sozialen Stellung von Bühnenkünstlern im Westen des Römischen Reiches zur Zeit der Republik und des Principats*, Antiquitas R. 1, Bd. 41, Bonn 1992, 178, Anm. 53.

dessen Schwager Clemens *monitor* („Souffleur“). Während letzterer Begriff durch literarische Parallelen als Theaterberuf gesichert ist¹⁰, bleibt das Verständnis des ersteren vage und wurde nur durch die Analogie zu *monitor* mit dem Theaterleben in Verbindung gebracht. In einem Glossar ist aber der Begriff in der Schreibung *maniductus* durch die Erklärung „μεσόχορος“ ebenfalls mit der Bühne verknüpft¹¹, so daß man mit einiger Zuversicht nun die Ergänzung *manu[ductor] scaenae Latinae* wagen kann und damit einen weiteren Beleg für diesen, hier der *scaena Latina* zugeordneten, Beruf vindizieren darf¹².

Corpus Inscriptionum Latinarum
 Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
 Jägerstr. 22/23
 D-10117 Berlin

Manfred G. Schmidt

¹⁰ Belege bei E. Risch, *Rund um eine pompejanische Wandinschrift*, *MusHelv* 32 (1975) 107–114 = Id., *Kleine Schriften zum siebzigsten Geburtstag*, hrg. v. A. Etter, M. Looser, Berlin, New York 1981, 591–598, hier: 596.

¹¹ Gloss.^L II Philox. MA 73.

¹² Ob *manuductor* mit „dux plausorum“ treffend erklärt ist, wie dies Bulhart in seinem Thesaurus-Artikel (*ThLL* VIII col. 337 s. v.) vorsichtig erwägt, läßt sich nicht sicher entscheiden. Doch ist bei Plinius (*epist.* 2, 14, 2) ein *mesochorus* in dieser Funktion genannt.



zu Pintaudi, Oerter, S. 111ff. (Abb. 1)

