



TYCHE

Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik

Herausgegeben von

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer
Peter Siewert und Ekkehard Weber

Band 15, 2000

2000

VERLAG DR. BRUNNEN



**Beiträge zur Alten Geschichte,
Papyrologie und Epigraphik**

TYCHE

Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik

Band 15

Peter Siewert
zum 27. 4. 2000

Ekkehard Weber
zum 30. 4. 2000

2000



H O L Z H A U S E N

Herausgegeben von:

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber

In Zusammenarbeit mit:

Reinhold Bichler, Herbert Graßl, Sigrid Jalkotzy und Ingomar Weiler

Redaktion:

Wolfgang Hameter, Bernhard Palme
Georg Rehrenböck, Hans Taeuber

Zuschriften und Manuskripte erbeten an:

Redaktion TYCHE, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien. Beiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer und lateinischer Sprache werden angenommen. Disketten in MAC- und DOS-Formaten sind willkommen.

Eingesandte Manuskripte können nicht zurückgeschickt werden.

Bei der Redaktion einlangende wissenschaftliche Werke werden angezeigt.

Auslieferung:

Holzhausen Verlag GmbH, Kaiserstraße 84/1/4, A-1070 Wien

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier.

Umschlag: IG II² 2127 (Ausschnitt) mit freundlicher Genehmigung des Epigraphischen Museums in Athen, Inv.-Nr. 8490, und P.Vindob. Barbara 8.

© 2001 by Holzhausen Verlag GmbH, Wien

Die Deutsche Bibliothek-CIP Einheitsaufnahme Ein Titelsatz dieser Publikation ist bei der Deutschen Bibliothek erhältlich

Eigentümer und Verleger: Holzhausen Verlag GmbH, Kaiserstraße 84/1/4, A-1070 Wien. Herausgeber: Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien.
e-mail: hans.taeuber@univie.ac.at oder Bernhard.Palme@oeaw.ac.at
Hersteller: Druckerei A. Holzhausens Nfg. GmbH, Holzhausenplatz 1, A-1140 Wien.
Verlagsort: Wien. — Herstellungsort: Wien. — Printed in Austria.

ISBN 3-900518-03-3

Alle Rechte vorbehalten.

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Hermann H a r r a u e r (Wien): Ulrike Horak †	V
Hermann H a r r a u e r (Wien): William M. Brashear †	1
Roger S. B a g n a l l, Klaas A. W o r p (New York, Amsterdam): TETPAXPYEON	3
Franziska B e u t l e r - K r ä n z l (Wien): Fragment eines obermösischen Militärdiploms vom 1. Juli 126 (Tafel 1)	7
Stefan B r e n n e (Gießen): Indices zu Kalos-Namen	31
Victor C o i o c a r u (Iași): Achilles in Tyras (Tafel 2)	55
Altay C o ş k u n (Oxford): Ammianus Marcellinus und die Prozesse in Rom (a. 368/69–71/74)	63
Nikolaos G o n i s (Oxford): A Late Byzantine Land Lease from Oxyrhynchus: P.Oxy. XVI 1968 Revised (Tafel 3)	93
Nigel M. K e n n e l l (St. John's): The status of the Ephebarch	103
Barbara P a s t o r A r t i g u e s (Madrid): XURIKILLA (CIL IV 8380)	109
Rosario P i n t a u d i (Firenze), Wolf B. O e r t e r (Praha): Griechische Getreidequittung und koptischer Brief auf einem Papyrus aus Abusir (Tafel 4 und 5)	111
Ligia R u s c u (Cluj-Napoca): Eine Episode der Beziehungen der west- pontischen Griechenstädte zu Mithradates VI. Eupator, König von Pontos	119
Manfred G. S c h m i d t (Berlin): <i>Manu[ductor] scaenae Latinae</i> (Tafel 4)	137
Gabor S z l á v i k (Budapest): Althistorische Forschungen in Ungarn von 1998 bis zur ersten Hälfte des Jahres 2000	141
Julia T a i t a (Wien): Gli Αἰτωλοί di Olimpia. L'identità etnica delle comunità di vicinato del santuario olimpico	147
Klaas A. W o r p (Amsterdam): Ἐν συστάσει ἔχειν = „To take care of“	189
Bemerkungen zu Papyri XIII (<Korr. Tyche> 341–372)	191
Buchbesprechungen	203

Francesco A d o r n o (Hrsg.), *Corpus dei Papiri filosofici greci e latini. Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte I: Autori noti, Vol. I***. Nicolaus Damascenus — Zeno Tarsensis*, Firenze 1999 (R. Bilik: 203) — Radu A r d e v a n, *Viața municipală în Dacia Romană*, Timișoara 1998 (E. Weber: 204) — Pedro B a r c e l ó, *Hannibal*, München 1998 (W. Hameter: 204) — Anneliese B i e d e n k o p f - Z i e h n e r, *Koptische Ostraka. Band I. Ostraka aus dem Britischen Museum in London. Mit Einführung in das Formular der vorgelegten Urkunden; Band II. Ostraka aus dem Ashmolean Museum in Oxford. Mit Einführung in das Formular der vorgelegten Urkunden, Aussagen aller Texte zum Alltag der Thebanischen Bevölkerung*, Wiesbaden 2000 (H. Förster: 205) — *Fragmenta poetarum Latinorum epicorum et lyricorum praeter Ennium et Lucilium post W. Morel novis curis adhibitis edidit Carolus Buechner*. Editionem tertiam auctam curavit Jürgen B l ä n s d o r f,

Stuttgart, Leipzig 1995 (G. Dobesch: 207) — Robert J. B u c k, *Thrasybulus and the Athenian Democracy. The Life of an Athenian Statesman*, Stuttgart 1998 (H. Heftner: 210) — *CORPVS INSCRIPTIONVM LATINARVM Volumen II (Inscriptiones Hispaniae Latinae). Editio altera, pars V: conventus Astingitanus (CIL II²/5)*; ediderunt Armin U. S t y l o w e t alii, Berlin, New York 1998; *CORPVS INSCRIPTIONVM LATINARVM Volumen VI (Inscriptiones urbis Romae Latinae) pars VIII: titulos et imagines collegit schedasque comparavit Silvio Panciera*; fasciculus II: titulos imperatorum domusque eorum (thesauro schedarum imaginumque ampliato) edidit Géza A l f ö l d y, Berlin, New York 1996 (E. Weber: 211) — Werner E c k, *Augustus und seine Zeit*, München 1998 (E. Weber: 212) — Iain G a r d n e r, Anthony A l c o c k, Wolf-Peter F u n k, *Coptic Documentary Texts from Kellis. Vol. 1. P. Kell. V (P. Kell. Copt. 10–52; O. Kell. Copt. 1–2)*, Oxford 1999 (H. Förster: 213) — Joan G ó m e z P a l l a r è s: *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma 1997 (M. Donderer: 214) — Niklas H o l z b e r g, *Ovid. Dichter und Werk*, München 1997 (G. Dobesch: 216) — Ranon K a t z o f f, Yaakov P e t r o f f (Hgg.), *Classical Studies in Honor of David S o h l b e r g*, Jerusalem 1996 (R. Steinacher: 227) — Eleni K o u r i n o u, *Σπάρτη. Συμβολή στη μνημιακή τοπογραφία της*, Athen 2000 (H. Taeuber: 228) — Th e m i s t i o s, *Staatsreden*. Übersetzung, Einführung und Erläuterungen von Hartmut L e p p i n und Werner P o r t m a n n, Stuttgart 1998 (G. Dobesch: 229) — Uta-Maria L i e r t z, *Kult und Kaiser. Studien zu Kaiserkult und Kaiserverehrung in den germanischen Provinzen und in Gallia Belgica zur römischen Kaiserzeit*, Rom 1998 (E. Weber: 231) — Milan L o v e n j a k, *Neviodunum. Inscriptiones Latinae Sloveniae (ILSL) 1*, Ljubljana 1998 (E. Weber: 232) — Andreas L u t h e r, *Die syrische Chronik des Josua Stylites*, Berlin 1997 (G. Dobesch: 233) — *Römer und Barbaren. Ein Lesebuch zur deutschen Geschichte von der Spätantike bis 800*, Hgg. von Christina L u t t e r und Helmut R e i m i t z, München ²1998 (G. Dobesch: 235) — Friedhelm L. M ü l l e r, *Eutropii breviarium ab urbe condita. Eutropius' Kurze Geschichte Roms seit der Gründung (753 v. Chr. – 364 n. Chr.)*, Stuttgart 1995 (G. Dobesch: 236) — P. W. P e s t m a n, H. – A. R u p p r e c h t (Hgg.), *Berichtigungsliste der Griechischen Papyrusurkunden aus Ägypten. Zehnter Band*. Leiden, Boston, Köln 1998 (A. Papathomas: 238) — Peter S c h o l z, *Der Philosoph und die Politik. Die Ausbildung der philosophischen Lebensform und die Entwicklung des Verhältnisses von Philosophie und Politik im 4. und 3. Jh. v. Chr.*, Stuttgart 1998 (H. Grassl: 239) — *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart*. Herausgegeben von Meinhard S c h u s t e r, Stuttgart und Leipzig 1996 (G. Dobesch: 240) — Sławomir S p r a w s k i, *Jason of Pherae. A Study on History of Thessaly in Years 431 – 370 B.C.*, Kraków 1999 (E. Kettenhofen: 247) — Klaas A. W o r p, Albert R i j k s b a r o n, *The Kellis Isocrates Codex*, Oxford 1997 (A. Papathomas: 249)

Liste eingegangener Bücher 253

Indices (Wolfgang Hameter) 259

Tafeln 1–4

Achilleus in Tyras*

Tafel 2

Im 7. Jh. v. Chr., als die ersten griechischen Apoikien an der nördlichen und nordwestlichen Schwarzmeerküste gegründet wurden, gestaltete die schöpferische Phantasie der Griechen den pontischen Raum schon bald zu einem Schauplatz abenteuerlicher Geschichten und Mythen aus. Die Argonauten und Medea, aber auch Odysseus und die Hyperboreer werden mit dieser damals noch weithin unbekanntem Welt verbunden. In den neu entdeckten Gebieten ließen die Kolonisten sich von einheimischen Traditionen zu Mythen anregen, die von den sich um Gold streitenden Arimaspen und Greifen und von dem halblegendären Reich der Amazonen erzählten. Bei den wilden Taurem fanden sie Iphigenie als Priesterin der Artemis wieder und am Kaukasosfelsen konnten sie den „gefesselten Prometheus“ beklagen¹.

Von allen diesen mit dem pontischen Raum verbundenen griechischen Mythen nahm die Sage von Achilleus die komplexeste Entwicklung: Aus dem von den ionischen Schiffern mitgebrachten Heros wurde der Herr der Unterwelt auf der „Weißen Insel“ (Leuke)². Dort — auf der „Insel der Seligen“ — wurde er während des ganzen Altertums als Heros und Gott verehrt³.

* Dieser Beitrag wurde im Rahmen eines Hanns-Seidel-Stipendiums an der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts in München erarbeitet. An dieser Stelle sei T. L. Samojlova (Odessa), V. V. Krapivina (Kiew), M. Wörrle, H.-R. Baldus, H. H. Schmitt (München) und A. Ju. Vinogradov (Moskau) Dank für Gesprächsbereitschaft, Ideen und Ratschläge gesagt. Für wichtige Hinweise, fördernde Kritik und seine Bemühungen, mein Deutsch lesbar zu machen, gilt mein ganz besonderer Dank J. Nollé (München).

¹ Eine allgemeine Übersicht über die Verknüpfung der griechischen Mythologie mit dem Kaukasus und den nördlichen Gestaden des Schwarzen Meeres bei M. Rostowzew, *Skythien und der Bosphorus*. Bd. I: *Kritische Übersicht der schriftlichen und archäologischen Quellen*, Berlin 1931, 3f. Für neuere Literatur s. M. V. Skržinskaja, *Drevnegrečeskij folklor i literatura o Severnom Pričernomoře (Die aligriechische Folklore und die Literatur über den nördlichen Schwarzmeerraum)*, Kiew 1991.

² Hommel 18; vgl. zuletzt D. Sigel, s. v. *Achilleus*, DNP I, 1996, Sp. 79: „Möglicherweise hat sich der A.-Kult von Milet aus zunächst durch die ion. Kolonisten (ca. 650–550 v. Chr.) am Hellespont ausgebreitet“.

³ Escher, s. v. *Achilleus*, RE I 1, 1893, Sp. 223f.; Hommel 16f. und Anm. 35 erwähnt mehrere Versuche, die ursprüngliche Domäne des göttlich verehrten Achilleus zu bestimmen. Vgl. Hedreen 313: „With respect to this general distinction between heroic and divine worship the cult of Achilles is problematic“. In einer neu entdeckten Inschrift aus Berezan, die in die 2. Hälfte des 1. Jhs. n. Chr. zu datieren ist und die von F. V. Šelov-Kovedjaev, *Berezanskij gimn ostrovu i Achillu (Hymnus auf die Insel Berezan und auf Achilleus)*, VDI (1990) 3, 49–62 publiziert wurde, erscheint Achilleus Pontarches als eine Gottheit der

Achilleus wurde in mehreren Regionen der griechischen Welt kultisch verehrt⁴, jedoch war sein Kult im besonderen in den nördlichen und nordwestlichen Gebieten des pontischen Raumes seit dem 6. Jh. v. Chr. verbreitet⁵. In römischer Zeit erscheint er in mehreren Inschriften mit dem Beinamen Ποντάρχης, d.h. „Herrscher über den Pontos“⁶. Nach Ansicht einiger Forscher wurde Achilleus Pontarches in römischer Zeit zu einer der bedeutendsten Gottheiten der Stadt Olbia. Es erscheint nicht ausgeschlossen, daß er sogar die erste Stelle im Staatskult dieser milesischen Apoikie einnahm⁷.

Entsprechend groß war das Interesse der griechischen und lateinischen Schriftsteller an der Insel Leuke und den übrigen Kultstätten des Achilleus an der nördlichen Schwarzmeerküste⁸. Die moderne Forschung beschäftigte sich ebenfalls intensiv mit

Gewässer und der Unterwelt mit menschlicher Vergangenheit; vgl. L. Dubois, *Bulletin Épigraphique. Pont*, REG 104 (1991) 505–506, Nr. 419.

⁴ Diehl 1953, Sp. 11; S. Wide, *Lakonische Kulte*, Darmstadt 1973, 232–236; H. Hunger, s. v. *Achilléus*, in: *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Wien 1975, 3; F. Graf, *Nordionische Kulte. Religionsgeschichtliche und epigraphische Untersuchung zu den Kulturen von Chios, Erythrai, Klazomenai und Phokaia*, Rom 1985, 351–353; Hooker.

⁵ Diehl 1953, Sp. 7f. Die Intensität der Achilleusverehrung in dieser Zeit belegen die zahlreichen Graffiti, die in der Umgebung Olbias und auf der Insel Leuke gefunden wurden, s. A. S. Rusjaeva, *Kultovi predmety s poselemnja Bejkuš poblizu Berezani (Kultobjekte aus der Siedlung Bejkus nahe Berezan)*, *Archeologija* (1971) 2, 22f.; V. P. Jajlenko, *Graffiti Levki, Berezani i Olvii (Graffiti von Leuke, Berezan und Olbia)*, *VDI* (1980) 2, 72–99 (*passim*) und 3, 75–116 (*passim*); Okhotnikov, *Ostroverkhov* 1991, 66–70; dies. 1993, 54–61.

⁶ Bis heute wurden 45 Steininschriften mit Weihungen an Achilleus Pontarches veröffentlicht, s. F. V. Šelov-Kovedjaev, a.O. (Anm. 3), 49f. mit Anm. 3 und P. O. Karyškovskij, *Novye olvijskie posvjaščeniija pervykh vekov našej ėry (Neue olbische Weihungen aus dem 1. Jh. u. Z.)*, *VDI* (1993) 1, 73ff.; dazu Ju. G. Vinogradov, *Bulletin Épigraphique. Pont Nord*, REG 109 (1996) 609, Nr. 299. Die Meinung von Leipunskaja, 61, daß der Kult des Achilleus Pontarches schon im 4. Jh. v. Chr. bei den skythischen Königen verbreitet war, halte ich für unbegründet. Über die Darstellungen aus dem Leben des Achilleus auf den goldenen Reliefbeschlägen von Gorytoi, die in skythischen Kurganen gefunden wurden, s. D. S. Raevskij, *Ėlinskie bogi v Skifii? K semantičeskoj charakteristike greko-skifskogo iskusstva (Die hellenischen Götter in Skythien? Über die semantische Charakteristik der griechisch-skythischen Kunst)*, *VDI* (1980) 1, 55ff. Über die Verbreitung der griechischen Mythen bei den Skythen s. ders., *Anmerkungen zu Kapitel V: Staat, Religion und Kultur der Skythen und der Sarmaten*, in: *SuB II*, 50 mit Anm. 30 und bibliographischen Hinweisen.

⁷ Diehl 1953, Sp. 13; Hedreen 323. Auch in dieser Hinsicht ist das Zeugnis von Dion Chrysostomos XXXVI 9 sehr wichtig: εἰ μὴ ἄρα καὶ διὰ τὴν πρὸς τὸν Ἀχιλλεῖα εὐνοίαν· τοῦτον μὲν γὰρ ὑπερφωδῶς τιμᾶσι, καὶ νεῶν τὸν μὲν ἐν τῇ νήσῳ τῇ Ἀχιλλεῶς καλουμένη ἴδρυνται, τὸν δὲ ἐν τῇ πόλει. Von den Magistraten der Stadt wandten sich im 1. und 2. Jh. n. Chr. an Achilleus Pontarches 32 ἄρχοντες, 11 πρῶτοι ἄρχοντες, 11 στρατηγοί und 8 ἱερεῖς; s. P. O. Karyškovskij, a.O. (Anm. 6), 86–95. Die Meinung von Diehl 1953, Sp. 13, „Bisher sind keine Weihinschriften der Archonten von Olbia an andere Götter bekannt geworden“ bedarf einer kleinen Präzisierung: ein πρῶτος ἄρχων erscheint in einer Weiheinschrift an Hermes Agoraios (*IosPE I²*, 129), ein anderer in einer Weihung an Zeus Soteiros (*IosPE I²*, 162).

⁸ Die antike Überlieferung wurde am gründlichsten von Hommel und Hedreen untersucht.

diesem bemerkenswerten Kult, und so erschien schon im Jahre 1918 eine monographische Untersuchung über die „Weiße Insel und Taurien im Euxinischen Pontos“⁹. Obwohl in der westlichen wie in der russischen Fachliteratur inzwischen verschiedene Aspekte des Achilleuskults im Schwarzmeergebiet kontinuierlich diskutiert wurden¹⁰, sind noch sehr viele Fragen offengeblieben.

Neue Zeugnisse können noch immer bisher unbekannte Facetten des Achilleuskultes im nördlichen Schwarzmeerraum aufdecken. Deshalb möchte ich einen neuen Keramikfund aus Tyras¹¹, der ganz offensichtlich mit dem Achilleuskult in Verbindung zu bringen ist, bekanntmachen. Es handelt sich um das Wandfragment eines Gefäßes (Oinochoe) aus rötlichem Ton, das aufgrund der Materialmerkmale, seiner Machart und der Form des Gefäßes in das 4. Jh. v. Chr. zu datieren ist (Taf. 2, Abb. 1–2)¹². Es wurde 1997 bei den Grabungen in der Stadt in einer Kulturschicht der hellenistischen Zeit entdeckt¹³.

Auf der Außenseite des Gefäßes, ca. 3–3,5 cm unterhalb seines Randes, sieht man eine Reliefdarstellung und eine Inschrift. Das Bildnis (Taf.2, Abb. 3) gibt den Kopf einer jugendlichen Idealgestalt „en face“ vor einem scheibenartigen Hintergrund mit leicht wulstigem Rand wieder, der nach unten auf der erhaltenen linken Seite flügelartig ausläuft. Es ist an einen Nimbus zu denken. Im griechischen Kulturbereich wurden die Kopfdarstellungen von Gottheiten schon sehr früh mit einem solchen Hoheitszeichen ausgestattet¹⁴. Dem Nimbus lag offensichtlich die Vorstellung zugrunde, daß der Kopf von Göttern und Heroen von blendendem Licht umgeben ist¹⁵. Das galt nicht nur für astrale bzw. solare Gottheiten¹⁶. Im speziellen Fall dieser

⁹ Ich meine das Werk von I. Tolstoi, *Ostrov Belyi i Tavrika na Jevksinskom Ponte (Die Weiße Insel und Taurien im Euxinischen Pontos)*, Petrograd 1918. Sehr nützlich sind auch die Besprechungen dieses Buches von Rostowzew und Diehl 1927.

¹⁰ Von den zahlreichen neueren Publikationen nenne ich hier nur die wichtigsten: Diehl 1953; Lejpuskaja; Hommel; Hooker; Hedreen; Okhotnikov, *Ostroverkhov* 1991; dies. 1993; Ju. G. Vinogradov, S. D. Kryžickij, *Olbia. Eine altgriechische Stadt im nordwestlichen Schwarzmeerraum*, Leiden, New York, Köln 1995, 117f., 121; Dubois 95–107. Die jüngsten Publikationen der epigraphischen Zeugnisse sind von Ju. G. Vinogradov, *Epigraphik in der UdSSR*, *Arheološki Vestnik / Acta Archaeologica* 31 (1980) 301–316 (*passim*), ders., *Bulletin Épigrafiq. Côte Septentrionale du Pont, Caucase, Asie Centrale*, REG 103 (1990) 531–560 (*passim*) und ders., *Bulletin Épigrafiq. Pont Nord*, REG 109 (1996) 607–612, Nr. 295 und 299 gesammelt; dort ist auch die relevante Forschungsliteratur genannt.

¹¹ Die antike Stadt Tyras lag an der Mündung des gleichnamigen Flusses, an der Stelle des heutigen Belgorod-Dnestrovsk (türkisch: *Akkerman*, rumänisch: *Cetatea Albă*).

¹² Für diese Datierung hat sich auch T. L. Samojlova ausgesprochen. Meines Erachtens ist sie die beste Kennerin der vorrömischen Keramik von Tyras.

¹³ Da die Kulturschicht zerstört und das Fundmaterial vermischt wurde, ist aus dem archäologischen Kontext nichts mehr für eine präzise Datierung zu gewinnen. Zur Zeit wird dieser Fund im Museum von Belgorod-Dnestrovsk — in der Liste Nr. 68 aus dem Jahre 1997 — verwahrt.

¹⁴ Vgl. M. Collinet-Guérin, *Histoire du Nimbe des origines aux temps modernes*, Paris 1961, 193ff.

¹⁵ Vgl. M. Bergmann, *Die Strahlen der Herrscher: Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, Mainz 1998, 42.

¹⁶ Ebd. 45.

Darstellung des Achilleus ist an Homer zu erinnern, der dem Heros das Epitheton φαίδιμος, d.h. „glänzend“, beilegt¹⁷. Das leicht ovale Gesicht ist von fülligem, leichtgelocktem Haar, das in der Mitte gescheitelt ist, umrahmt. Die weit aufgerissenen Augen schauen etwas nach rechts. Die lange Nase ist sehr ebenmäßig geformt. Die nur schwach geöffneten Lippen sind ein wenig wulstig. Das Bildnis wurde anscheinend aus einem Model auf die Gefäßwand appliziert. Links vom Nimbus sind noch Riffelungen zu erkennen, die offensichtlich in Zusammenhang mit der Applizierung stehen: Möglicherweise war die Gefäßwand aufgeraut worden, um eine bessere Haftung der Applikation zu erreichen. Die jetzt noch sichtbare Riffelung wurde dann nicht mehr geglättet, was ein Hinweis auf eine schnelle und serienmäßige Produktion sein kann.

Links neben der Reliefdarstellung befindet sich ein ovaler Eindruck mit der zweizeiligen retrograden Inschrift AXIΛΛEΩ (Taf. 2, Abb. 4). Er ist offensichtlich durch Einstempelung entstanden. Die Inschrift ist meiner Meinung nach nicht als theophores Anthroponym¹⁸, sondern als Theonym des Gottes oder Heros Achilleus im sogenannten Ionischen Genetiv¹⁹ zu deuten: 'Αχιλλέω „(Gefäß) des Achilleus“²⁰. Die Verwendung eines Stempels läßt darauf schließen, daß eine ganze Serie derartiger Gefäße produziert wurde, denn andernfalls hätte sich die Herstellung eines solchen Stempels nicht gelohnt.

Weniger klar ist, in welchem Zusammenhang derartige Gefäße mit dem nordpontischen Achilleuskult standen. Wurde in Tyras solche Keramik in Serie hergestellt, oder wurde dieses eine Gefäß nach Tyras gebracht? Im ersten Fall ist daran zu denken, daß es zu einem bisher unbezeugten Heiligtum des Achilleus in Tyras gehörte oder ein

¹⁷ Ilias IX 434.

¹⁸ In vorrömischer Zeit ist — soweit ich weiß — in Tyras sowie in den übrigen Städten der nördlichen und nordwestlichen Schwarzmeerküste Achilleus nicht als Anthroponym bezeugt. Sogar in Athen ist dieser Name in Inschriften des 4.–3. Jhs. v. Chr. unbekannt, s. LGPN II, 85. Die Erklärung des Namens versuchte zuletzt G. Nagy, *The name of Achilles: etymology and epic*, in: A. Marpurgo Davies, W. Meid (Hrsg.), *Studies in Greek, Italic and Indoeuropean Linguistics*, Offered to Leonard R. Palmer, Innsbruck 1976, 209–237; eine aufschlußreiche Diskussion dieser Problematik bei Hommel 38ff. Aus Olbia ist für das Ende des 6. und im 4. Jh. v. Chr. der Name 'Αχιλλόδωρος bezeugt; vgl. Dubois 50f. und 171, mit älterer Literatur. Derselbe Name findet sich in einer Inschrift von Istros aus dem 1. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr. (ISM I, 191, II, Z. 10).

¹⁹ Zum sogenannten Ionischen Genetiv auf -εω vgl. etwa ein Beispiel aus der 2. Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. aus dem pontischen Olbia, IosPE I², 32, Seite A, Z. 23: ἐπί τε 'Ἡροδῶρον ἱερῶν und die Diskussion bei A. Thumb, A. Scherer, *Handbuch der griechischen Dialekte*, Heidelberg² 1959, 271f.; ferner C. D. Buck, *The Greek Dialects*, Chicago 1955, 142; A. Scherer, *Zur Laut- und Formlehre der milesischen Inschriften*, München 1934, 3 und § 45 für die Genetive auf -εω; B. Bondesson, *De sonis et formis titulorum Milesiorum Didymaeorumque*, Lund 1936, 150f.; Dubois 190, der auch einen Erklärungsversuch des Genetivs ἱερῶν unternimmt.

²⁰ Eine gewisse Parallele bietet das von Okhotnikov, Ostroverkhov 1993, 57f., Taf. 12, 5; Abb. 13, 3, publizierte Graffito auf der Außenseite des Randes eines auf der „Weißen Insel“ gefundenen schwarzgefirnißten Kraters aus dem 3. Jh. v. Chr: [I]/EPA AXIΛΛEΩC; vgl. V. P. Jajlenko, a.O. (Anm. 5), Nr. 8; Taf. I, 6. Zur Verwendung des Genetivs in archaischer Zeit vgl. F. Lorber, *Inschriften auf korinthischer Vasenmalerei im 7. und 6. Jh. v. Chr.*, Berlin 1979, 108 und Anm. 643 mit Literaturhinweisen.

solcher Gefäßtyp generell für den Gebrauch in Kultstätten des Achilleus hergestellt wurde. Dann erklärte sich der Genetiv einfach als Genetivus possessionis. Möglicherweise besteht aber eine Verbindung mit der Insel Leuke²¹, dem größten Zentrum der Achilleus-Verehrung im Schwarzmeerraum. Produzierte etwa Tyras in seiner Blütezeit — in der 2. Hälfte des 4. Jhs. und am Anfang des folgenden Jahrhunderts²² —, als die Stadt ein Protektorat über das Heiligtum auf Leuke innehatte, derartige Gefäße als standardisierte Weihgaben²³? Der Genetiv ist in diesem Falle keine Überraschung, obwohl eher ein Dativ der Dedikation zu erwarten gewesen wäre. Weihgaben mit Genetiv nehmen die Aufnahme der Gabe in den Schatz des Gottes schon vorweg und sind gerade in früher Zeit sehr gebräuchlich. Aus Olbia, der Nachbarstadt von Tyras, reichen die Beispiele vom 6. bis zum 4. Jh. v. Chr.: Dubois listet mehrere Inschriften auf Keramik aus Olbia und Berezani auf, z. B. 'Ερμέω, Εὐρησιβίω²⁴, Δελφινίω²⁵, ἱρή Ζηνός²⁶, 'Αθηνάης : ἱρή²⁷, 'Αφ[ρ]οδίτης ἡ κύλις²⁸, ἱερή εἰμι τὸρμέω (= το 'Ερμέω)²⁹. Weihungen des Typus τοῦ θεοῦ sind auch in anderen Regionen der griechischen Welt anzutreffen³⁰.

Ob es sich also bei dem Gefäß um ein vielverwendetes und deshalb in Serie hergestelltes Kultgerät, ein gern und häufig dargebrachtes und deshalb vorgefertigtes Weihgeschenk oder ein Pilgersouvenir handelt, läßt sich aufgrund des isolierten Befundes nicht entscheiden. Fest steht, daß uns mit diesem Keramikfragment das erste Zeugnis für Verbindungen zum Achilleuskult aus der Stadt Tyras vorliegt. Verwunderlich ist der Fund eines solchen Zeugnisses wegen der Nähe von Tyras zum Kultzentrum auf der Insel Leuke in keiner Weise.

²¹ Arrian, *Periplus* 21, 2 erwähnt Gefäße (φιάλαι) als Weihgeschenke für Achilleus. Vgl. auch Okhotnikov, Ostroverkhov 1991, 69: „L'habitude d'offrir à la divinité les vases remplis est mentionnée en graffiti tracé sur le fragment d'un vase en argile rouge: „payement“, „versement“ (pour une bête sacrifiée).“

²² In der 2. Hälfte des 4. Jhs. und am Anfang des 3. Jhs. v. Chr. prägte Tyras Silberdrachmen. In diesem Zeitraum wurden auch prächtige Häuser errichtet und mit dem Bau des Verteidigungssystems der Stadt begonnen.

²³ In einer Inschrift von Olbia (*IosPE I²*, 26) sind die Ehren für einen Unbekannten genannt, der sich als ein Euergetes gegenüber den nach Leuke gekommenen Olbiopoliten betätigte. Sie ist spätestens in das 3. Jh. v. Chr. zu datieren. In seiner Besprechung des Buches von I. Tolstoi, a.O. (Anm. 9) meinte Rostowzew, 191, daß der Geehrte Bürger einer Stadt sein könnte, die zu dieser Zeit ein Protektorat über das Heiligtum auf Leuke ausübte. Meiner Meinung nach kommen dafür nur Tyras und Istros in Frage. Prägungen beider Städte gehören neben den Münzen Olbias zu den am zahlreichsten auf der „Weißen Insel“ gefundenen Geldstücken, vgl. Okhotnikov, Ostroverkhov 1991, 71. Lejpunskaja, 70 meinte, daß auf Leuke nicht nur die Priester von Olbia, sondern auch von anderen Städten der nord-westlichen und westlichen Schwarzmeerküste Dienst getan haben könnten.

²⁴ Dubois 26, Nr. 12.

²⁵ Ders. 113, Nr. 60–61.

²⁶ Ders. 117, Nr. 67.

²⁷ Ders. 118, Nr. 68.

²⁸ Ders. 121, Nr. 72.

²⁹ Ders. 125, Nr. 76; vgl. DGE 359, Nr. 737.

³⁰ Ein Überblick bei M. L. Lazzarini, *Le formule delle dediche votive nella Grecia arcaica*, Roma 1976, 121f. und Nr. 46–536; vgl. auch M. Guarducci, *Epigrafia Greca III*, Rom 1974, 9.

Von großer Bedeutung ist die Darstellung auf dem Gefäß, ist es doch meines Wissens die erste bekannte Darstellung des nordpontischen Gottes (oder Heros) Achilleus³¹. Unübersehbar ist die Ähnlichkeit dieses Idealbildnisses mit Apollondarstellungen³². Das hängt zum einen mit der weiten Verbreitung des Apollonkultes und der Häufigkeit von Darstellungen des Gottes im milesischen Kolonialgebiet zusammen, zum anderen möglicherweise mit der Synkrasie von Funktionen des Achilleus und des Apollon Iatros³³. Außerdem dürften Beschreibungen des jugendlichen Heros in den homerischen Epen³⁴, die den Griechen der nord- und nordwestpontischen Städte gut bekannten waren³⁵, bei der Herausbildung des Idealbildnisses Pate gestanden haben. Die ikonographische Anlehnung an Apollon könnte vielleicht auch die Verwendung des Nimbus für die Darstellung des Achilleus erklären.

³¹ Die Darstellungen aller Themen der Achilleus-Sage wurden von D. Kemp-Lindeman, *Darstellungen des Achilleus in griechischer und römischer Kunst*, Frankfurt am Main 1975 zusammengestellt; vgl. LIMC I¹, 37–200; I², 56–145 und D. Grassinger, *Die Mythologischen Sarkophage*, Erster Teil: Achill, Adonis, Aktaion, Alkestis, Amazonen, Berlin 1999, 19–69, Taf. 1–37. Auf Münzen erscheint Achilleus als Held des trojanischen Krieges, so bei U. Pause-Dreyer, *Die Heroen des trojanischen Krieges auf griechischen Münzen*, München 1975, 50–59, 67f., Kat. I–III, Taf. 3, 4–7, Taf. 4, 9. Eine gewisse Ähnlichkeit mit unserem Bildnis kann man auf Münzen der Stadt Larisa Kremaste sehen: Ebd. 55f., Kat. I, 3 (302–286 v. Chr.); II, 2 (302–286 v. Chr.). Diese stellen auf der Vorderseite den Kopf eines bartlosen jungen Mannes mit langem gelockten Haar nach rechts oder nach links dar. Weitere Achilleus-Szenen auf Münzen aus römischer Zeit mit den Motiven „Achill bei Chiron“ und „Achill tötet Penthesilea“ bei H. Voegtli, *Bilder der Heldenepen in der kaiserzeitlichen griechischen Münzprägung*, Aesch 1977, 108f., 123–126 mit Taf. 21 l; Taf. 24 f+g, 24 h. In der Nekropole der nordpontischen Stadt Olbia wurde ein rotgefirnister Figurenbecher in der Form eines männlichen bärtigen Kopfes mit Helm und der Inschrift ΑΧΙΛΛΕΥΣ gefunden. Dieser Fund ist in das 2. Jh. n. Chr. zu datieren, s. V. D. Blavatskij, *Antičnaja archeologija Severnogo Pričernomoŭja (Antike Archäologie des nördlichen Schwarzmeerraumes)*, Moskau 1961, 145, Abb. 66; vgl. Ju. G. Vinogradov, S. D. Kryžickij, a.O. (Anm. 10) 121, Abb. 114, 2.

³² Beispiele in P. R. Franke, M. Hirmer, *Die griechische Münze*, München 1964: Abb. 187 (Vs. einer Tetradrachme des Satrapen Mausollos, 377–353 v. Chr.); Abb. 181 (Vs. einer Tetradrachme von Klazomenai, 380–360 v. Chr.); Tafel. III (Vs. einer Tetradrachme von Katane, um 410 v. Chr.).

³³ Ein wichtiges Argument kann in dieser Hinsicht die Beobachtung von Okhotnikov, Ostroverkhov 1991, 72 sein: „on trouve les pointes de flèches concentrées au même endroit que d'autres objets offerts à Achille c'est à dire sur le terrain situé dans la partie nord-est de l'île. Cela permet de considérer les pointes de flèches comme offrandes votives originales. Dans ce sens les fonctions d'Achille étaient évidemment analogues à celles d'Apollon-Medecin. La flèche était un de ses attributs“.

³⁴ Alle Epitheta, die Achilleus in Ilias und Odyssee beigelegt werden, wurden von D. Shive, *Naming Achilles*, New York, Oxford 1987, 140–152 zusammengestellt.

³⁵ In der pontischen Stadt Olbia war die kyklische Dichtung der „Kleinen Ilias“ im 5. Jh. v. Chr. bekannt, vgl. Ju. G. Vinogradov, *Kyklische Dichtung in Olbia*, in: ders., H. Heinen (Hrsg.), *Pontische Studien: Kleine Schriften zur Geschichte und Epigraphik des Schwarzmeerraumes*, Mainz 1997, 385–396, bes. 385ff. Auf einem Graffito, das bei den Grabungen in der Stadt entdeckt wurde, will V. P. Jajlenko, a.a. O. (Anm. 5) Nr. 89 den 39. Vers des IX. Gesanges der Odyssee wiedererkennen. Ein späteres Zeugnis für die Verehrung Homers in dieser milesischen Apoikie liefert uns Dion Chrysostomos XXXVI 14.

Wir können nur hoffen, daß weitere Grabungen in Tyras, Olbia und Istros neue Aufschlüsse über den Achilleuskult im Schwarzmeergebiet bringen werden. Möglicherweise können sie auch neues Licht auf den hier vorgestellten Fund aus Tyras werfen, wenn — was zu hoffen ist — ein ähnliches Objekt wie das hier vorgestellte in einem aussagekräftigen Kontext gefunden wird.

Abkürzungsverzeichnis

DGE	<i>Dialectorum Graecorum exempla epigraphica potiora</i> , edidit Eduardus Schwyzer, Leipzig 1923 (Nachdruck Darmstadt 1960).
Diehl 1927	E. Diehl, Rec. zum Buch von Tolstoi, <i>Gnomon</i> 3, 633–643.
Diehl 1953	E. Diehl, s. v. <i>Pontarches</i> , RE XXII 1, Sp. 1–18.
DNP	<i>Der Neue Pauly, Enzyklopädie der Antike</i> , Stuttgart, Weimar 1996ff.
Dubois	L. Dubois, <i>Inscriptions grecques dialectales d'Olbia du Pont</i> , Genève 1996.
Hedreen	G. Hedreen, <i>The Cult of Achilles in the Euxine</i> , <i>Hesperia</i> 60 (1991) 313–330.
Hommel	H. Hommel, <i>Der Gott Achilleus</i> , Sitzb. Heidelberg 1980, 1, 1–52, (auf russisch, in gekürzter Form VDI 1981, 1, 53–76).
Hooker	J. T. Hooker, <i>The cults of Achilles</i> , <i>Rheinisches Museum für Philologie</i> 131 (1988) 1–7.
IAK	<i>Izvestija Imperatorskoj Archeologičeskoj komissii</i> (Acta consilii Imperialis archaeologici), St. Petersburg/Petrograd.
IosPE I ²	<i>Inscriptiones orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae, Vol. I: Inscriptiones Tyrae, Olbiae, Chersonesi Tauricae aliorum locorum a Danubio usque ad Regnum Bosporanum, iterum edidit Basilius Latyshev</i> , St. Petersburg 1916.
ISM I	<i>Inscripțiile din Scythia Minor grecești și latine I, Histria și împrejurimile</i> (ed. D. M. Pippidi), Bukarest 1983.
Lejpunskaja	N. A. Lejpunskaja, Pro kult Achilla v Pivničnomu Pričernomorí (Über den Achilleuskult in den Nordschwarzmeergebieten), <i>Archeologija</i> 23 (1970) 60–73.
LGPN II	<i>A Lexicon of Greek Personal Names, Vol. II: Attica</i> , edited by M. J. Osborne and S. G. Byrne, Oxford 1994.
LIMC	<i>Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae</i> , Zürich, München 1981ff.

- Okhotnikov, Ostroverkhov 1991 S. B. Okhotnikov, A. S. Ostroverkhov, *L'île de Leuke et le culte d'Âchille*, Pontica 24, 53–74.
- Okhotnikov, Ostroverkhov 1993 S. B. Okhotnikov, A. S. Ostroverkhov, *Svjatilišče Achilla na ostrove Levke/Zmeinom (Der Kultort des Achilleus auf der Insel Leuke/ Schlangeninsel)*, Kiew.
- Rostowzew M. Rostowzew, *Novaja kniga o Belom ostrove i Tavrike (Neues Buch über die Weiße Insel und Taurien)*, Besprechung des Buches von Tolstoi, IAK 65 (1918) 177–197.
- SuB II M. Rostowzew, *Skythien und der Bosporus*, Bd. II: Wiederentdeckte Kapitel und Verwandtes, übersetzt und herausgegeben von Heinz Heinen in Verbindung mit G. M. Bongard-Levin und Ju. G. Vinogradov, Stuttgart 1993.
- VDI Vestnik Drevnej Istorii (Revue d'Histoire ancienne), Moskau.

Institut für Archäologie
 Lascăr Catargi Str. 18
 6600 Iași Rumänien

Victor Cojocaru

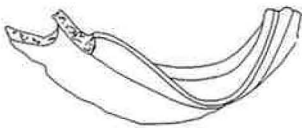
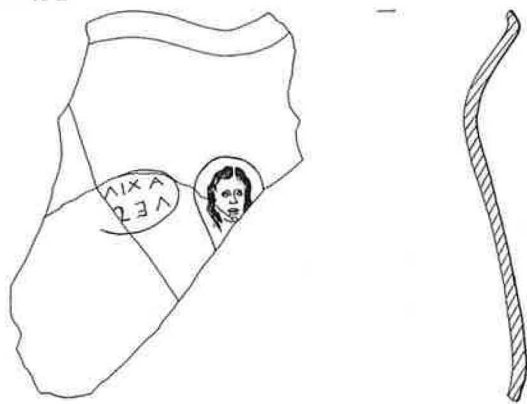


Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4