





**Beiträge zur Alten Geschichte,  
Papyrologie und Epigraphik**

# TYCHE

## Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik

Band 14

Gerhard Dobesch  
zum 15. 9. 1999

1999

  
H O L Z H A U S E N

**Herausgegeben von:**

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber

**In Zusammenarbeit mit:**

Reinhold Bichler, Herbert Graßl, Sigrid Jalkotzy und Ingomar Weiler

**Redaktion:**

Wolfgang Hameter, Bernhard Palme

Georg Rehrenböck, Hans Taeuber

**Zuschriften und Manuskripte erbeten an:**

Redaktion TYCHE, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien. Beiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer und lateinischer Sprache werden angenommen. Disketten in MAC- und DOS-Formaten sind willkommen.

Eingesandte Manuskripte können nicht zurückgeschickt werden.

Bei der Redaktion einlangende wissenschaftliche Werke werden angezeigt.

**Auslieferung:**

Verlag A. Holzhausens Nfg. GmbH, Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier.

Umschlag: IG II<sup>2</sup> 2127 (Ausschnitt) mit freundlicher Genehmigung des Epigraphischen Museums in Athen, Inv.-Nr. 8490, und P.Vindob. Barbara 8.

© 2000 by Verlag A. Holzhausens Nfg. GmbH, Wien

Eigentümer und Verleger: Verlag A. Holzhausens Nfg. GmbH, Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien.

Herausgeber: Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber,  
c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien.

e-mail: hans.taeuber@univie.ac.at oder Bernhard.Palme@oeaw.ac.at

Hersteller: Druckerei A. Holzhausens Nfg. GmbH, Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien.

Verlagsort: Wien. — Herstellungsort: Wien. — Printed in Austria.

**ISBN 3-900518-03-3**

Alle Rechte vorbehalten.

## I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Peter Siewert (Wien): Antony E. Raubitschek † .....	1
Petra Amann (Wien): Theopomp und die Etrusker .....	3
Antti Arjava (Helsinki): Eine Freilassung aus der väterlichen Gewalt: CPR VI 78 .....	15
Filippo Canali De Rossi (Rom): Il restauro del passaggio al Monte Croce Carnico sotto Valentiniano, Valente e Graziano (Taf. 1) .	23
Loredana Capelletti (Wien): Autonius Iustinianus <i>rector provin-</i> <i>ciae Samnitium</i> (post 375 d.C.?) .....	29
Michel Christol (Paris), Thomas Drew Bear (Lyon): <i>L'initu-</i> <i>latio</i> de la constitution de Galère et de ses collègues affichée à Sinope (CIL III 6979) .....	43
Matthew W. Dickie (Chicago): <i>Varia magica</i> .....	57
Claude Eilers (Hamilton, Ontario): M. Silanus, Stratoniceia, and the Governors of Asia under Augustus .....	77
Céline Grassien (Paris): 'Ότε φθείρουσιν οἱ χριστιανοὶ τὰς βίβλους τῶν ἀγίων ἀποστόλων, γράφοντες τροπάρια: l'exemple du P.Vindob. G 31487 (Tafel 2) .....	87
Christian Habicht (Princeton): Steinepigramme aus dem griechischen Osten .....	93
Hermann Harrauer (Wien): Ausstellungskataloge und ihre Proble- matik .....	101
Linda Iapichino (Messina): La „guerra psicologica“ dell' <i>Anabasi</i> di Senofonte. Modalità di difesa e offesa, strumenti di difesa e offesa, utilizzo particolare delle armi e l'ideologia legata alla guerra ed alle armi .....	107
Ewald Kislinger (Wien): Zum Weinhandel in frühbyzantinischer Zeit .....	141
Claudia Kreuzsaler (Wien): Zwei Fragmente — eine Lohnquittung: SPP III 304 + 569 (Tafel 3) .....	157
Peter Kruschwitz, Andrea Beyer, Matthias Schumacher (Berlin): Revision von CLE 1910 (Tafel 3) .....	161
Avshalom Laniado (Tel Aviv): Un anthroponyme germanique dans une épitaphe chrétienne de Laodicée ‚Brûlée‘ .....	167
Barnabás Lőrincz (Budapest): Ein neues Militärdiplom aus Pannonia inferior (Tafel 4) .....	173
Mischa Meier (Bielefeld): Beobachtungen zu den sogenannten Pest- schilderungen bei Thukydides II 47–54 und bei Prokop, <i>Bell. Pers.</i> II 22–23 .....	177
Fritz Mitt Hof (Wien): Zur Pagusordnung des Herakleopolites (Taf. 4) .	211

Federico M o r e l l i (Wien): P.Vindob. G 28018: un ἐντάγιον ... e un altro uguale: P.Vindob. G 759 .....	219
Michael P e a c h i n (New York): Five Vindolanda Tablets, Soldiers, and the Law .....	223
Ivo P o l l (Amsterdam): Die διάγραφον-Steuer im spätbyzantinischen und früh-arabischen Ägypten .....	237
Joshua D. S o s i n (Durham, North Carolina): Tyrian <i>stationarii</i> at Puteoli .....	275
Gerhard W i r t h (Bonn): Euxenippos — ein biederer athenischer Bürger .....	285
Klaas A. W o r p (Amsterdam): Coptic Tax Receipts: An Inventory .....	309
Bemerkungen zu Papyri XII (<Korr. Tyche> 313–340) .....	325
Corrigendum zu Korr. Tyche 262 .....	334
Buchbesprechungen .....	335
Géza A l f ö l d y, <i>Die Bauinschriften des Aquäduktes von Segovia und des Amphitheaters von Tarraco.</i> , Berlin, New York 1997 (E. Weber: 335) — Roger S. B a g n a l l, Bruce W. F r i e r, <i>The Demography of Roman Egypt</i> , Cambridge 1994 (B. Palme: 335) — Rajko B r a t o ž (Hrsg.), <i>Westillyricum und Nordostitalien in der spätrömischen Zeit — Zahodni Ilirik in severovzhodna Italija v poznorimski dobi</i> , Ljubljana 1996 (E. Weber: 338) — Werner E c k, <i>Tra epigrafia, prosopografia e archaeologia. Scritti scelti, rielaborati ed aggiornati</i> , Rom 1996 (F. Beutler-Kränzl: 338) — Gawdat G a b r a, <i>Der Psalter im oxyrhynchitischen (mesokemischen / mittelägyptischen) Dialekt</i> , Heidelberg 1995 (H. Förster: 340) — Martin H o s e, <i>Erneuerung der Vergangenheit. Die Historiker im Imperium Romanum von Florus bis Cassius Dio</i> , Stuttgart, Leipzig 1994 (G. Dobesch: 341) — Franziska K r ä n z l und Ekkehard W e b e r, <i>Die römerzeitlichen Inschriften aus Rom und Italien in Österreich</i> Wien 1997 (E. Kettenhofen: 344) — Guy L a b a r r e, <i>Les cités de Lesbos aux époques hellénistique et impériale</i> , Lyon 1996 (L. Ruscú: 346) — Magdalena M a c z y Ń s k a, <i>Die Völkerwanderung. Geschichte einer ruhelosen Epoche im 4. und 5. Jahrhundert</i> . Zürich 1993 (G. Dobesch: 348) — Michael M a u s e, <i>Die Darstellung des Kaisers in der lateinischen Panegyrik</i> , Stuttgart 1994 (H. Heftner: 350) — Federico M o r e l l i, <i>Olio e retribuzioni nell'Egitto tardo (V–VIII d. C.)</i> . Firenze 1996 (R. Mazza: 351) — Rolf S c h u r i c h t, <i>Cicero an Appius (Cic. fam. III). Umgangsformen in einer politischen Freundschaft</i> , Trier 1994 (G. Dobesch: 353) — Jennifer A. S h e r i d a n, <i>Columbia Papyri IX: The Vestis Militaris Codex.</i> , Atlanta 1998 (F. Mitthof: 357) — Jörg S p i e l v o g e l, <i>Amicitia und res publica. Ciceros Maxime während der innenpolitischen Auseinandersetzungen der Jahre 59–50 v. Chr.</i> Stuttgart 1993 (G. Dobesch: 362) — Volker Michael S t r o c k a (Hrsg.), <i>Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41–54 n. Chr.). Umbruch oder Episode</i> , Mainz 1994 (G. Dobesch: 364) — Timothy M. T e e t e r, <i>Columbia Papyri XI</i> , Atlanta 1998 (A. Papatomas: 370) — Gabriele Z i e t h e n, <i>Gesandte vor Kaiser und Senat. Studien zum römischen Gesandtschaftswesen zwischen 30 v. Chr. und 117 n. Chr.</i> St. Katharinen 1994 (G. Dobesch: 372)	
Indices (Bettina Leiminger) .....	375
Tafeln 1–4	

LINDA IAPICHINO

## La „guerra psicologica“ dell'*Anabasi* di Senofonte

Modalità di difesa e offesa, strumenti di difesa e offesa, utilizzo particolare delle armi e l'ideologia legata alla guerra ed alle armi

### Introduzione

Benché si presti a varie interpretazioni<sup>1</sup>, l'*Anabasi* di Senofonte rimane un „memoriale di guerra“ e, pertanto, una chiave di lettura da privilegiare resta quella militare.

I dotti commentatori dell'antichità traevano da quest'opera lessemi tattiche militari, ma sottolineavano, forse, soprattutto lo spessore morale di Ciro e degli strateghi ellenici<sup>2</sup>. Gli storici moderni, invece, si sono interessati per lo più della struttura e dell'organizzazione militare dei mercenari greci<sup>3</sup>, del loro ordinamento interno, quale comunità sociale itinerante<sup>4</sup>, del funzionamento dei Diecimila come unità militare e del loro equipaggiamento<sup>5</sup>, infine delle loro caratteristiche, che li rendono un'anticipazione delle truppe mercenarie del IV sec. a.C.<sup>6</sup>.

Un aspetto degno di approfondimento, in quanto solitamente trascurato da chi si occupa di guerra nel mondo antico, è quello relativo alla „guerra psicologica“ (prg. 1). La guerra è infatti anche un „gioco“ di abilità e di astuzia per conquistare la vittoria, al cui intento l'elemento psicologico ha un ruolo importantissimo.

Corollario di questo aspetto della guerra sono le „Modalità di difesa e offesa“ (prg. 2), in quanto, per creare uno stato di agitazione e delle concrete difficoltà nell'avversario, si possono sfruttare militarmente due elementi naturali opposti: l'„acqua“ e il fuoco.

Affrontando la tematica degli „Strumenti di difesa ed offesa“ (prg. 3), ci si propone di superare la *communis opinio* che gli strumenti di guerra debbano comprendere solo l'equipaggiamento militare *in toto*, ossia le armi, l'armatura e/o l'abbigliamento con cui ci si arma per affrontare il nemico. In realtà un accurato esame dell'opera ci consente di includere in questa definizione anche tutti quegli strumenti, che possono trasformarsi in un'arma se vengono usati per offendere un avversario o per difendersi da

---

<sup>1</sup> Secondo Erbse (1966) e Breitenbach (1966) si tratta di un'apologia, scritta da un ateniese, per giustificarsi di aver militato al soldo di un persiano filospartano; Luccioni (1947), invece, vi estrapola le opinioni politiche e filosofiche di Senofonte; Manfredi (1986) e Maximova (1956) privilegiano una lettura dal punto di vista topografico ed etnografico.

<sup>2</sup> Dion. Hal., *Lettera a Pompeo Gemino* IV 777; Dio Crys. XVIII 14-17; Eunap., *Vitae Sophistarum* 453 (Boissonade).

<sup>3</sup> Cousin 1905; Parke 1933; Roy 1967, 287-323; Marinovic 1988.

<sup>4</sup> Nussbaum 1967.

<sup>5</sup> Anderson 1970.

<sup>6</sup> Perlman 1976-1977, 241-284.

lui, sia egli un nemico o un compagno d'arme (gli scontri intestini sono frequenti in un esercito indisciplinato e assillato dal problema della sopravvivenza e del bottino). Si analizzeranno, quindi, prima gli strumenti di offesa e difesa più pericolosi per la vita umana (asce, spiedo da buoi, travi di legno, tizzoni infuocati), poi quelli che feriscono senza uccidere (pietre percosse, bastoni, sferza).

Nella sezione dedicata all'„Utilizzo particolare delle armi“ (prg. 4) si analizzano, invece, i casi in cui le armi possono essere trasformate in uno strumento di offesa polivalente (frece mutate in giavellotti), o in uno strumento pacifico (lance usate come bastoni), o in qualcosa che può servire ad atterrire psicologicamente il nemico (rimbombare degli scudi, armi per mutilare i cadaveri), ma che diviene, oltre che simbolo di vittoria (trofei) e di alleanza (armi nei giuramenti), strumento ludico (danze in armi), o può essere utilizzata a scopo di lucro (vendita delle armi).

Infine (prg. 5), ho voluto raccogliere un'antologia di espressioni, estrapolate per lo più dai discorsi di Senofonte e di Klearchos; una raccolta di aforismi, che rivelano l'atteggiamento psicologico, quella molla che ha guidato questo esercito mercenario nelle sue peripezie. Queste affermazioni, semplici e tuttavia pregne di *areté helleniké*, sottolineano ogni volta che lo scopo principale che anima tutto l'esercito è il desiderio di vivere<sup>7</sup>; e questo diritto alla vita, in territorio nemico, si può difendere solo impugnando le armi, unico bene rimasto. Per mezzo di queste amiche fedeli il soldato può anche procurarsi il cibo per continuare a combattere, finché ce ne sarà bisogno. La sopravvivenza di un esercito si regge, tuttavia, anche su alcune norme insopprimibili: l'unione e la disciplina. Ma la chiave di volta, che rovescia tutte le situazioni negative, è soprattutto il coraggio di andare incontro al nemico senza temere la morte, fiduciosi che la vittoria garantirà e salvezza e possibilità di arricchimento.

## 1. La guerra psicologica

### 1.1 L'azione del colore sulla psiche e l'attacco improvviso

Se il colore esercita un'azione sul senso della vista e, per suo tramite, sull'animo umano, un attacco inaspettato crea uno stato di agitazione ed un senso di panico, che può risolversi nella fuga, originata da una sensazione di impotenza.

Nell'*Anabasi* vi sono due episodi che mettono in rapporto un forte impatto visivo, di tipo impressionistico, con l'avvicinarsi minaccioso del nemico: la parata di Tyriaeon (1.1.1) e la comparsa dell'esercito di Artaserse (1.1.2).

1.1.1: Nel primo episodio il clima è disteso. Sfruttando il suo denaro<sup>8</sup> ed il suo fascino femminile<sup>9</sup>, la regina cilicia Epyaxa tenta di accattivarsi l'amicizia di Ciro il Giovane. Essa mira da un lato ad evitare la traversata ostile della sua terra da parte delle forze ciree, dall'altro a scoprire il reale obiettivo della spedizione; e così, vo-

<sup>7</sup> Cf. Xen., *An.* III 2.39.

<sup>8</sup> Thompson (1964, 22–25) ritiene che la regina venga solo per negoziare. L'affermazione che avesse donato χρήματα πολλά è accompagnata — egli osserva — da ἐλέγετο, „si diceva“; per cui Senofonte, ignorando gli avvenimenti, si sarebbe affidato a dicerie e a congetture.

<sup>9</sup> Secondo Barabino (1992, 487 n. 51) la relazione tra Ciro ed Epyaxa è vera, anzi fu lo stesso marito a spingerla tra le sue braccia, per assicurarsi dei vantaggi nel caso di un suo avvento al trono.

lendo rendersi conto dell’effettiva potenza di quell’esercito composito, prega Ciro di organizzare una parata militare. Costui l’accontenta di buon grado, contando di verificare in tal modo la reazione che i Greci suscitano sui Barbari. Così, mentre la regina assiste dal suo carro coperto, Ciro, montato sul suo carro da guerra, passa in rassegna le truppe greche e barbare.

I soldati greci, allineati su quattro file, assumono l’aspetto di un esercito „divino“. Le loro armature e le loro armi di bronzo emettono bagliori luminosi, i loro chitoni rossi spirano un’aura aggressiva e solenne. Accresciuto dalla calura estiva, uno stato di eccitazione cattura l’animo degli spettatori e dei soldati. Pertanto, quando Ciro ordina di spianare le armi e viene suonata la tromba, i Greci si lanciano alla carica con le lance in resta e, aumentata la cadenza, spontaneamente giungono, urlando, verso le tende. I Barbari, così, passano *ex abrupto* dall’ammirazione estatica per quell’esercito alla sensazione di divenire vittime ignare di un attacco inaspettato. La paura<sup>10</sup> li spinge ad una fuga disordinata. Ma le risa dei soldati greci mitigano e sdrammatizzano l’angosciata reazione di quella gente.

Lo stupore della regina<sup>11</sup> nei confronti dello splendore e dell’organizzazione dei Greci, la sua fuga spontanea e allarmata di fronte alla loro azione improvvisa, piuttosto che essere spiegati, come qualche studioso ha creduto<sup>12</sup>, con il fatto che gli opliti le erano sconosciuti, sono in realtà il frutto di una reazione psicologica naturale, rappresentano l’effetto in un certo modo normale per un non greco di fronte a una fallange.

Conscia ormai dell’effettiva forza dell’esercito di Ciro, di cui ha avuto modo ancora una volta di prendere atto nel saccheggio della Licaonia<sup>13</sup>, tornata in Cilicia, Epyaxa consiglia al marito, il *syennesis*<sup>14</sup>, di non opporre resistenza a Ciro<sup>15</sup>, anzi di contribuire finanziariamente e con truppe ausiliarie<sup>16</sup> alla spedizione contro il Gran Re<sup>17</sup>.

<sup>10</sup> Xen., *An.* I 2.17: φόβος πολὺς.

<sup>11</sup> Xen., *An.* I 2.18: ἐθαύμασε.

<sup>12</sup> Kraay, Moorey 1928, 280–281.

<sup>13</sup> Xen., *An.* I 2.20.

<sup>14</sup> In Diodoro XIV 20.2 il ruolo centrale della regina scompare; ma la sua presenza potrebbe celarsi, credo, dietro la frase „... quando il Syennesis fu messo al corrente della grandezza dell’esercito nemico ...“. *Syennesis* è il titolo, non il nome del dinasta cilicio come credero Senofonte (*An.* I 2.12; 2.21; 2.27; 4.4; VII 8.25) e Diodoro (XIV 20.2). Sui *syennesis* v. Casabonne 1995, 147–148.

<sup>15</sup> Il *syennesis* ritira le guarnigioni poste alle porte cilicie (Xen., *An.* I 2.21; 4.4–5) e non reagisce neppure al saccheggio del palazzo e della capitale, perpetrato dal contingente di Menon.

<sup>16</sup> Diod. XIV 20.3.

<sup>17</sup> Non volendo tuttavia inimicarsi il Re nel caso di una sua vittoria, il re cilicio gli invia segretamente un figlio per avvisarlo delle intenzioni bellicose del fratello. Diodoro (XIV 20.3) e Ctesia (*FGrHist* 688 F 16.63) riportano il suo ambiguo atteggiamento, che gli costa la fine dell’indipendenza e la trasformazione della Cilicia in satrapia (v. Casabonne 1995, 164–166).

1.1.2: Nel secondo episodio<sup>18</sup> si passa da un clima tranquillo e rilassato, dovuto alla convinzione che il Re non avrebbe più dato battaglia<sup>19</sup>, ad uno stato di grande scompiglio<sup>20</sup>, provocato dall'arrivo del trafelato Pategias che grida, in lingua barbara e in lingua greca, la notizia dell'improvviso attacco sferrato dall'esercito di Artaserse<sup>21</sup>.

Lo stato di rilassatezza di Ciro e dell'esercito, prima della notizia, è evidente dall'assetto di marcia tenuto dal principe persiano, che viaggia seduto sul carro da guerra, tenendo pochi dei suoi schierati dinnanzi. Per imitazione, il resto dell'esercito procede in modo disordinato<sup>22</sup>, lasciando che le armi siano trasportate dai carri e dalle bestie da soma.

Appresa la notizia dell'imminente arrivo del Gran Re, i Greci, più che i Barbari temono di non fare in tempo a prendere le armi e ad occupare la posizione di battaglia. In quei lunghissimi istanti di impotenza, tutti gli occhi e le orecchie dell'esercito sembrano rivolte al comandante. Ciro, con prontezza d'animo, balza allora giù dal carro, indossa la corazza e, montato a cavallo, impugna i giavellotti e al suo ordine di armarsi e di disporsi nei ranghi, tutti, rincuorati, rispondono con molta sollecitudine<sup>23</sup>. Così armato, sotto il torrido sole di mezzogiorno, l'esercito di Ciro aspetta il nemico con il cuore in gola e grondante di sudore. Ed ecco che, nella luce pomeridiana, la retina dell'occhio è improvvisamente stimolata da un'enorme e confusa nuvola bianca che si avvicina e con il passare del tempo si incupisce sempre più e si fa minacciosa. È come assistere alla formazione di un temporale estivo! Di fronte al colore nero la retina per natura è in stato di quiete. Poi, all'improvviso, la nube scura comincia ad emettere lampi. È il bronzo delle armi nemiche che manda bagliori, capaci di accecare per qualche istante l'armata di Ciro. Benché avvezzi a guardare in faccia l'avversario, i Greci vengono assaliti da un preoccupato stupore di fronte al silenzio dei Barbari di Artaserse (v. prg. 1.6). Col nemico ormai in piena vista, gli occhi dei soldati di Ciro possono scorrere lentamente da sinistra a destra le schiere avversarie. E, grazie al colore, distinguono: i cavalieri dalle bianche corazze di Tissaferne, i *gerrophoroi*<sup>24</sup> e gli opliti egizi con i loro scudi a diverse gradazioni di marrone, la variopinta cavalleria e fanteria e, davanti a tutti, il sinistro bagliore delle falci dei carri falcati<sup>25</sup>. Una volta presa coscienza del nemico, si può cominciare la battaglia.

<sup>18</sup> Xen., *An.* I 7.14; 8.11.

<sup>19</sup> A convincere Ciro gioca l'errata interpretazione di un sacrificio (Xen., *An.* I 7.18) e la certezza che il Re non sia arrivato ad allestire in tempo un esercito adeguato (I 5.9), con il quale lo avrebbe senz'altro affrontato all'altezza del fossato (I 7.14-16; 7.19).

<sup>20</sup> Xen., *An.* I 8.2: πολλὸς ταραχός.

<sup>21</sup> Clausewitz 1970, 207: „La sorpresa ... Quando riesce in alto grado, ha per conseguenza il disordine e lo scoraggiamento del nemico“.

<sup>22</sup> Xen., *An.* I 7.20: ἀνατεταραγμένον.

<sup>23</sup> Xen., *An.* I 8.4: σὺν πολλῇ σπουδῇ. Prestianni Giallombardo 1995, 27: „Ma il movimento confuso e disordinato celermente si organizza e ciò che è *ataktos* ridiventa *taxis*“ (cf. Xen., *An.* I 8.2).

<sup>24</sup> Il γερροφόρος è un fante armato di γέρρον, un grande scudo di vimini rettangolare (cf. Sekunda 1988, 68; Head 1992, 23 fig. 9 a-d, 24 fig. 10).

<sup>25</sup> Xen., *An.* I 8.8-11.

## 1.2 La pressione sul nemico attraverso le ambascerie

Di solito gli ambasciatori<sup>26</sup> dei Barbari chiedono di parlare con gli strateghi o, più raramente, con i locaghi<sup>27</sup>, sono, quindi, alcuni alti ufficiali greci a trattare con loro<sup>28</sup>, trasmettendone poi i messaggi a Klearchos<sup>29</sup>, che dopo la morte di Ciro è divenuto formalmente il comandante in capo<sup>30</sup>. Durante la *parabasis* sono dunque i locaghi con<sup>31</sup> o senza i generali<sup>32</sup>, anche prendendo da soli l'iniziativa<sup>33</sup>, a rappresentare l'armata durante i negoziati, un incarico delicato, per questo deve essere affidato a persone di alto rango, scelte per il loro prestigio e per la loro capacità di persuasione.

Nell'*Anabasi* tre sono gli ambasciatori più importanti: Phalinos di Giacinto<sup>34</sup> e Tissaferne<sup>35</sup> a nome del Gran Re; Ekatonimos<sup>36</sup> per conto dei Sinopei.

Nella scelta dell'ambasciatore da inviare ai Greci, Artaserse ritiene che il legato debba conoscere: sia la lingua degli interlocutori (Phalinos è un Greco, mentre Tissaferne si serve di un interprete<sup>37</sup>), sia le tattiche militari (giacché l'uno è un esperto dell'arte della guerra, l'altro è un satrapo di una terra vicina alle colonie greche e si è particolarmente distinto nella battaglia campale di Cunaxa<sup>38</sup>). Entrambi questi uomini, inoltre, conoscono i punti di forza e le debolezze degli eserciti, sia greco sia persiano.

1.2.1: Phalinos viene inviato da Artaserse con due messaggi alternativi. Egli dovrà intimare la consegna delle armi e ordinare di recarsi alle porte del Re, ove i Greci troveranno clemenza<sup>39</sup>. Qualora rifiutino, dovrà trattare la tregua se essi resteranno fermi; minacciare la guerra, se avanzeranno o si ritireranno<sup>40</sup>. Sebbene le sue prime richieste rientrino nei cosiddetti diritti del vincitore, il Gran Re prevede infatti che i Diecimila non cedano facilmente, in quanto l'armata greca non si considera sconfitta, per il solo fatto che è morto colui che l'ha arruolata.

Prima di pronunciare il secondo messaggio, con arte diplomatica raffinata, in un crescendo di drammaticità, Phalinos tenta di far vacillare la sicurezza ostentata dai Greci nelle proprie armi, nel proprio valore e nella propria esperienza militare<sup>41</sup>. Egli afferma che il Re ormai non ha più rivali in grado di contendergli il trono, puntando con ciò a privare i soldati della speranza di poter essere ingaggiati da un altro ribelle;

<sup>26</sup> Gli ambasciatori (οἱ κήρυκες) si occupano di comunicare i diritti del vincitore o la dichiarazione di guerra, di trattare la resa o la tregua; sono incaricati di trasmettere un messaggio o di portare un *ultimatum* (v. Lonis 1969, 63).

<sup>27</sup> Xen., *An.* II 1.8; 3.2; 3.17; 5.24; 5.35–36.

<sup>28</sup> Xen., *An.* II 1.9–13; 5.37; 5.39; 5.41.

<sup>29</sup> Xen., *An.* II 1.5; 2.1; 4.6.

<sup>30</sup> Xen., *An.* II 2.5; 2.8.

<sup>31</sup> Xen., *An.* VI 6.30 e 36; VII 1.3 e 13; 2.2; 3.15.

<sup>32</sup> Xen., *An.* V.6.14; VI.2.7.

<sup>33</sup> Xen., *An.* VI 2.9; 4.10; VII 3.1.

<sup>34</sup> Xen., *An.* II 1.7–23; Diod. XIV 25.1–7.

<sup>35</sup> Xen., *An.* II 3.17–29; 5.2–27.

<sup>36</sup> Xen., *An.* V 5.7–6.14.

<sup>37</sup> Xen., *An.* II 3.17.

<sup>38</sup> Xen., *An.* II 3.19.

<sup>39</sup> Xen., *An.* I 1.8; cf. III 1.27.

<sup>40</sup> Xen., *An.* II 1.21.

<sup>41</sup> Xen., *An.* II 1.10; 1.12.

ricorda che i Diecimila si trovano nel cuore dell'impero, cioè lontani dalla Grecia, ma molto vicini al centro del potere achemenide; ammonisce che le terre del regno persiano sono piene di fiumi non guadabili, che costituiscono un ostacolo insormontabile; sottolinea che i Diecimila sono circondati da una moltitudine di nemici, il cui numero avevano solo parzialmente sperimentato durante la battaglia di Cunaxa<sup>42</sup>.

L'abile arte di Phalinos e la sua sottile pressione psicologica sembrano sortire un certo effetto: alcuni degli strateghi pensano che è meglio rendersi amico il Re, offrendosi di aiutarlo nella conquista dell'indomato Egitto<sup>43</sup>. Ma il ritorno di Klearchos, il più autorevole tra loro, modifica gli esiti dell'ambasceria. La partita si gioca fra due menti astute. Klearchos, condizionato dall'esito del sacrificio<sup>44</sup>, chiede consiglio sul da farsi a Phalinos, che è pur sempre un greco. Quest'ultimo, già consigliere militare del satrapo Tissaferne, è ormai diventato ambasciatore del Gran Re, pertanto non può che consigliare la resa e la consegna delle armi. Intuendo che quel suggerimento è tutt'altro che disinteressato, Klearchos, di rimando, invita l'ambasciatore a riferire la loro ferma intenzione di mantenere le armi, o per essere amici degni di rispetto o validi nemici<sup>45</sup>.

Messo in difficoltà, Phalinos è costretto a scoprirsi, rivelando il vero messaggio del Re; e ne smaschera così i sottintesi: la temporanea tregua o la guerra mette in evidenza l'intenzione di Artaserse di sbarazzarsi in ogni caso di quello scomodo esercito.

Di fronte a questa drammatica scelta, Klearchos prende tempo e risponde evasivamente, lasciando nel dubbio l'interlocutore circa le reali intenzioni dei Greci. Il livello di scontro psicologico tra i due contendenti si mantiene dunque ancora alto.

Il discorso di Phalinos, il rifiuto da parte di Ariaaios, ex barbaro di Ciro, di accettare l'aiuto dei Greci per contendere il trono ad Artaserse<sup>46</sup> e la decisione di muoversi incontro allo stesso Ariaaios per averlo come guida, spingono trecentoquarantuno Traci, tra fanti e cavalieri, alla defezione<sup>47</sup>. In definitiva Phalinos ottiene un certo effetto psicologico, ma solo su una parte della „grecità marginale“, quella proveniente da un'area periferica della Grecia.

1.2.2: L'approccio verbale tra Tissaferne e i Greci avviene in due momenti: dapprima è Tissaferne, in qualità di emissario del Gran Re a recarsi al campo greco<sup>48</sup>; poi è Klearchos a cercare Tissaferne, ormai divenuto guida dei Diecimila, al fine di comporre il clima di sospetto che si è venuto a creare tra l'esercito greco e quello persiano<sup>49</sup>.

Tissaferne si rivela subito un abile interlocutore, che cerca con sottile malizia di catturare la fiducia e la simpatia dell'avversario. I suoi primi argomenti sono incentrati sulla vicinanza e l'affinità territoriale delle sue satrapie con la grecità limitrofa. Egli fa poi sfoggio di grande umanità quando tenta di dimostrare comprensione verso

<sup>42</sup> Xen., *An.* II 1.11.

<sup>43</sup> Xen., *An.* II 1.14.

<sup>44</sup> Xen., *An.* II 1.9; 2.3.

<sup>45</sup> Xen., *An.* II 1.20.

<sup>46</sup> Xen., *An.* II 2.1.

<sup>47</sup> Xen., *An.* II 2.7.

<sup>48</sup> Xen., *An.* II 3.17–29.

<sup>49</sup> Xen., *An.* II 5.2–27.

dei valorosi, in obiettive difficoltà, informandoli della sua intenzione di intercedere presso il Gran Re in loro favore, perché gli conceda di guidarli verso la Grecia. La proposta di Tissaferne offre validi motivi per essere presa in considerazione dal Re: il generale persiano è stato l’artefice del fallimento dell’impresa di Ciro, svelando ad Artaserse le intenzioni del fratello<sup>50</sup>; ha portato al suo sovrano un valido aiuto militare, sostituendolo addirittura nel comando assoluto, dopo il suo ferimento in battaglia<sup>51</sup>; inoltre è stato l’unico fra i Persiani a sfondare le linee greche a Cunaxa con quegli stessi uomini che ora lo accompagnano nell’ambasceria<sup>52</sup> (uomini che i Greci faranno bene a temere!). Con queste ultime riflessioni Tissaferne mira ad ottenere il rispetto dei mercenari. Poi, fingendosi loro amico, li invita ad una risposta credibile e misurata<sup>53</sup> alla domanda specifica del Gran Re sui motivi che hanno spinto l’armata greca a marciare contro l’impero.

Accogliendo il saggio consiglio del generale persiano, Klearchos pronuncia allora, con l’avallo di tutti gli strateghi greci riuniti in assemblea, un’*excusatio* il cui obiettivo è quello di ottenere una *captatio benevolentiae*: al momento dell’ingaggio i Greci non sapevano di dover marciare contro il Gran Re di Persia e quando Ciro aveva rivelato le sue vere intenzioni, essi non potevano ormai più tradirlo, né dal punto di vista religioso, né da quello umano. Klearchos vuole in tal modo sottolineare la fedeltà del suo esercito al committente, tentando di suggestionare Artaserse ed eventualmente indurlo a considerare l’ipotesi di ingaggiarli. Con somma astuzia<sup>54</sup> lo stratega greco accompagna le parole di apertura con larvate minacce: lottando per la vita e con l’unico scopo di rientrare in patria, i Greci sapranno difendersi o ricambiare la benevolenza di chi presterà loro aiuto.

Ma l’abilità diplomatica di Tissaferne si manifesta quando, nel tentativo di acquisire benemerenzze e rispetto dai Greci, conoscendo da buon condottiero i bisogni di un’armata, garantisce viveri e guide ai Diecimila e, simulando scrupoli etici che forse non prova, sottolinea l’importanza del giuramento sul rispetto della tregua. Esperto dell’animo umano, egli compare e scompare più volte dalla scena, per rendersi ancora più indispensabile (v. prg. 1.3.2).

La sua guida è un capolavoro di abilità. Sceglie un percorso tutto fatto di novità ed insidie per l’armata greca, portandola a guardare grandi fiumi<sup>55</sup>, a passare tra muri invalicabili<sup>56</sup>, canali<sup>57</sup> e deserti<sup>58</sup>.

<sup>50</sup> Xen., *An.* I 2.4; Plut. *Art.* 6.6.

<sup>51</sup> Xen., *An.* I 7.12; I 8.9; Diod. XIV 23.5.7; cf. XIV 26.4.

<sup>52</sup> Xen., *An.* II 3.19.

<sup>53</sup> Xen., *An.* II 3.20: μετρίως.

<sup>54</sup> Clausewitz 1970, 215: „... più le forze di cui la strategia dispone sono limitate, più l’impiego dell’astuzia diviene ammissibile. Chi è debole e piccolo, chi non può più impiegare, per trarsi d’impaccio, prudenza e saggezza ..., potrà chiamare in suo aiuto, quale estrema risorsa, l’astuzia. Più una situazione è disperata, più le circostanze inducono ad un colpo dettato dalla disperazione, e più l’astuzia verrà facilmente ad affiancarsi all’audacia“.

<sup>55</sup> Xen., *An.* II 4.14.

<sup>56</sup> Xen., *An.* II 4.12.

<sup>57</sup> Xen., *An.* II 4.13.

<sup>58</sup> Xen., *An.* II 4.27–28.

I disagi del percorso, il sospetto reciproco, il timore di essere caduti in una trappola, le improvvise scomparse di Tissaferne, inducono Klearchos a cercare un chiarimento personale con il generale persiano. Così al fiume Zapata<sup>59</sup> egli decide di recarsi a incontrare Tissaferne nel suo accampamento. Gli argomenti di Klearchos, bisognoso di certezze, sono incentrati sul rispetto del giuramento divino che impedisce loro di essere nemici e, nello stesso tempo, sulle capacità militari dell'esercito greco, in grado di risolvere per il Re di Persia, i problemi posti dalla riconquista di parti dell'impero in rivolta. Klearchos vuole dimostrare inoltre che le calunnie circa un complotto greco contro la persona di Tissaferne non hanno senso, sia per l'accresciuta potenza del generale persiano<sup>60</sup>, sia perché la sua morte scatenerrebbe l'ira del Gran Re. Egli è ormai guida e referente dei Greci. Klearchos è quindi disponibile a ricercare e mandare a morte chi tra i suoi sparge calunnie per seminare dissidi; e, pertanto, vuole che Tissaferne riferisca apertamente i nomi dei colpevoli. Questi si compiace delle parole del generale greco e ribadisce che i Persiani non hanno alcuna intenzione di ucciderli, ma elenca tutti i pericoli cui gli Elleni possono andare incontro senza il suo aiuto e la sua benevolenza. Nel discorso lascia, poi, larvatamente intendere che potrebbe essere interessato a tentare la conquista del trono lui stesso grazie al loro aiuto. Così alla ripetuta proposta di punire i calunniatori<sup>61</sup>, Tissaferne invita strateghi e locaghi greci alla sua tenda per rivelarne i nomi. Il sottile diplomatico ha ormai in pugno Klearchos e per dare una dimostrazione delle sue buone intenzioni trattiene a cena il generale greco, che non può non disporre favorevolmente il suo animo verso l'interlocutore<sup>62</sup>, firmando così la condanna a morte di parte dello Stato Maggiore e dei capitani greci<sup>63</sup>.

1.2.3: Giunti alle coste del Ponto Eusino, terra di contatto tra il mondo ellenico d'Asia e le realtà barbariche, i mercenari, affamati e avidi di bottino, sperano, in quanto Greci, nell'aiuto delle colonie elleniche locali. Ma il loro passaggio è visto con timore dalle città greche, al pari del flagello delle cavallette. Preoccupati per un simile evento, i Sinopei inviano emissari all'accampamento greco. Come interlocutore viene scelto Ekatonymos, che può vantare fama di valente oratore<sup>64</sup>. Dopo le presentazioni, egli comincia a blandire i soldati, congratulandosi per la vittoria riportata sui barbari e per la resistenza fisica dimostrata in mezzo a tante traversie, che li hanno resi ormai leggenda. Quindi, sottolineando che essi sono giunti ormai in territorio amico, li invita ad assumere un atteggiamento diverso, che li spinga ad arrecare vantaggi, più che danni. Per sottolineare poi la potenza di Sinope, egli ricorda ai Greci che anche gli abitanti di questa città sono stati capaci di fondare delle colonie tributarie, strappando la terra ai barbari. Questo preambolo gli permette di formulare il suo avvertimento, al fine di renderlo più temibile: qualunque atto di violenza i soldati greci faranno nei confronti delle colonie sinopee, sarà come averlo rivolto alla città dominante. Ma ciò che nella prima parte del discorso è solo ipotetico, nella seconda parte si trasforma in

<sup>59</sup> Xen., *An.* II 5.1.

<sup>60</sup> Diod., XIV 26.4.

<sup>61</sup> Xen., *An.* II 5.15.

<sup>62</sup> Xen., *An.* II 5.26.

<sup>63</sup> Xen., *An.* II 5.31-32.

<sup>64</sup> Xen., *An.* V 5.7.

aperta *accusatio*: i Greci hanno già aggredito gli abitanti di Cerasunte, dimostrando di non avere rispetto per i connazionali. È proprio questa motivazione che potrebbe giustificare una possibile alleanza dei Sinopei con i Paflagoni o con un altro popolo barbaro<sup>65</sup>.

In risposta a questa minaccia, che sembra assumere il tono di una preventiva dichiarazione di guerra, Senofonte, parlando a nome dei soldati, riprende, mostrando di averla apprezzata, la prima parte del discorso di Ekatonymos; e ne ripete le parole introduttive, allo scopo di sottolineare la capacità del suo esercito di portare in salvo la vita e le armi. Quindi, toccando tutti i punti del discorso, egli ne rettifica le affermazioni e rovescia le accuse mosse al suo esercito, rivolgendole al contrario alle città greche. Ancor più l'abilità di Senofonte di intimorire i potenziali avversari emerge quando, alla minaccia dei Sinopei di stringere alleanza con i Paflagoni, egli replica ricordando che i suoi soldati si sono battuti vittoriosamente con genti molto più numerose. Senofonte punta addirittura a impedire e infine a rovesciare quest'alleanza, insinuando il sospetto che i Paflagoni desiderino occupare le città costiere e che potrebbero trovare un valido alleato proprio nel suo esercito. La contro-minaccia del generale greco sortisce l'effetto desiderato negli altri membri della delegazione sinopea. Costoro, irritati nei confronti di Ekatonymos, si premurano di spiegare di essere venuti non per portare una dichiarazione di guerra, ma per manifestare la loro amicizia; e si affrettano a concretizzarla offrendo doni ospitali, anche da parte delle città tributarie, e fermandosi nell'accampamento greco al fine di consigliare ai mercenari la via migliore per il viaggio di ritorno<sup>66</sup>. È ancora Ekatonymos a parlare, costretto a cominciare il suo intervento giustificando le precedenti parole. Quando gli viene richiesto da Senofonte il parere sulla via da scegliere, prima di rispondere, per dare forza e solennità alle sue parole, egli invoca gli dei pregandoli di aiutarlo a dare un consiglio degno di lode. Così, con sottile diplomazia, per dissuadere i Greci dal passare nella regione dei Paflagoni, egli enumera tutta una serie di ostacoli naturali: le alture controllabili da pochi uomini; le pianure difese dalla cavalleria paflagonica, che è ritenuta più forte di quella del Gran Re, e dai fanti armati alla leggera; i fiumi non guadabili su cui si concentrano gli attacchi.

Ma, sebbene Ekatonymos abbia fatto ricorso al sacro per dare un aspetto di veridicità alle sue parole, alcuni dei Greci sospettano che il suo consiglio sia condizionato dal rapporto di *proxenia* da lui stretto con il capo dei Paflagoni<sup>67</sup>. Inoltre, quei monti, quelle pianure, quei fiumi, quei fanti e quei cavalieri barbari, un tempo sconosciuti e per questo temuti nelle precedenti ambascerie di Phalinos e Tissaferne, all'indomani dell'esperienza accumulata durante la *katabasis* e grazie alla fiducia maturata nella propria forza e nella propria *metis*, non costituiscono più un elemento condizionante nelle scelte dei mercenari greci. Sebbene risulti preferita la via del ritorno per mare, la decisione assunta è dovuta infatti solo a motivi pratici ed utilitaristici, non al timore.

<sup>65</sup> Xen., *An.* V 5.7–12.

<sup>66</sup> Xen., *An.* V 5.23–25.

<sup>67</sup> Xen., *An.* V 6.3–10.

## 1.3 Il temporeggiare e l'attesa

Sebbene si tratti di un corollario del paragrafo precedente, l'argomento assume una certa autonomia nell'enumerazione degli espedienti propri di una „guerra psicologica“. Infatti il temporeggiare e l'attesa creano uno stato di ansietà e di tensione nervosa nell'avversario, lasciandolo impazientemente ad aspettare comunicazioni importanti, da cui, a volte, dipende la vita stessa.

1.3.1: Il primo episodio si verifica durante le ultime battute dell'ambasceria di Phalinos. Messo alle strette di fronte ad un *ultimatum*, Klearchos riesce a capovolgere le parti; e all'improvviso il Gran Re si trova nella condizione di ignorare se alla fine i Greci propenderanno per la tregua o per la guerra<sup>68</sup> (v. prg. 1.2.1).

Colpito dall'avanzata dell'esercito greco, che secondo i precedenti accordi equivale ad una dichiarazione di guerra, Artaserse manda prontamente, il giorno successivo, i suoi inviati a trattare la tregua<sup>69</sup>. Da fine stratega e psicologo, giocando sulla lama del rasoio, Klearchos non esita a comunicare, addirittura per mezzo di comuni sentinelle, agli araldi persiani l'ordine di attenderlo. E solo dopo aver schierato la falange oplitica, per dimostrare che l'esercito è pronto al combattimento, invita gli altri strateghi a presentarsi all'ambasceria accompagnati dai soldati meglio armati e di più bell'aspetto, al fine di impressionare i messaggeri<sup>70</sup>. Appurato che il Re vuole la tregua, Klearchos osa imporre come condizione il rifornimento di viveri. Se il guadagnare tempo costituisce in questo momento il fine dei Greci, la celerità contraddistingue i Barbari, che ritornano immediatamente per comunicare la risposta affermativa. Klearchos, vincitore sul piano psicologico, indugia dapprima, affinché i messaggeri temano un rifiuto; ma poi, per non aggravare lo stato di ansia del suo esercito, provato anche per la mancanza di cibo, acconsente ben presto alla tregua<sup>71</sup>.

1.3.2: La tattica di logorare psicologicamente il nemico con l'attesa, al fine di accrescerne l'ansia e il timore, costituisce per ben due volte l'„arma psicologica“ dello stratega più abile e più astuto tra i barbari: Tissafarne.

Come già detto (v. prg. 1.2.2), dopo aver acceso le speranze dei Greci, informandoli della proposta avanzata personalmente al Re di divenire egli stesso la loro guida verso l'Ellade, pur confermando due condizioni per loro vitali, cioè la tregua e l'accesso al mercato, Tissafarne li lascia in ansia per due giorni<sup>72</sup>; e, sebbene, porti al suo ritorno notizie positive, non trascura di riferire che tale proposta ha trovato molte obiezioni a corte. Dopo averli informati sulle modalità di accesso ai viveri, l'abile Persiano, con il pretesto di tornare dal Re, scompare per più di venti giorni<sup>73</sup>, suscitando nei Greci la certezza che il Gran Re non voglia lasciare impunito chi aveva osato marciare contro di lui. Questo dubbio, abilmente suscitato dall'astuto generale persiano, getta nello sconforto l'intero esercito greco, che vive momenti di estrema tensione e trema per il proprio futuro fatto di incognite. E l'ansia porta con sé tutte le peggiori immaginazioni: la raccolta dell'esercito barbaro, lo scavo di fossati, la

<sup>68</sup> Xen., *An.* II 1.21–22.

<sup>69</sup> Xen., *An.* II 3.1; cf. III.1.28.

<sup>70</sup> Xen., *An.* II 3.2–3.

<sup>71</sup> Xen., *An.* II 3.1–10.

<sup>72</sup> Xen., *An.* II 3.25.

<sup>73</sup> Xen., *An.* II 4.1.

costruzione di muri, le imboscate. Solo la forza d’animo e un simulato ottimismo da parte di Klearchos e le sue rassicuranti considerazioni, riescono a mantenere la calma nei Diecimila<sup>74</sup>.

#### 1.4 La finzione e l’inganno

La finzione e l’inganno sono il frutto della *metis*, cioè dell’intelligenza astuta, qualità propria nell’*Anabasi* soprattutto dei capi greci e barbari. Tuttavia la finzione, che è un’astuzia adoperata a fin di bene, è esclusiva degli Elleni; l’inganno, che ha invece una valenza negativa, poiché si accompagna allo spergiuro, alla slealtà e al tradimento, è per Senofonte una caratteristica persiana.

1.4.1: Gli episodi che mettono in luce la vocazione dei Greci allo stratagemma e all’espedito riguardano particolari assetti di marcia, attacchi simulati, finte imboscate, falsi allarmi e simulazioni di morte.

Klearchos sceglie due particolari assetti di marcia, l’uno volto a non dare al Re, una volta rotta la tregua, l’impressione di una fuga, procedendo in linea retta fino al calar del sole<sup>75</sup>; l’altro volto a far apparire molto più numeroso l’esercito greco agli occhi del fratellastro di Ciro e di Artaserse, facendo disporre le truppe su due file e facendole a tratti avanzare ed arrestare<sup>76</sup>.

In guerra la conoscenza del nemico e delle sue caratteristiche militari è determinante per vincere una battaglia. L’avversario, tuttavia, può a sua volta giocare su questo fatto, fingendo attacchi o imboscate. Ad esempio i Kardouchoi sul fiume Kentrites sono tratti in inganno proprio dalla loro conoscenza del nemico, che li induce ad associare un suono — il canto del peana — all’effetto che ne segue — l’attacco oplitico (v. prg. 1.5.1). Senofonte con i fanti della retroguardia armati alla leggera può così organizzare un attacco „simulato“ che gli permette, non appena i nemici fuggono al suono della tromba, di volgere le spalle, attraversare di corsa il fiume e mettersi in salvo, raggiungendo il resto dell’esercito sull’altra sponda<sup>77</sup>.

La proposta presentata da Senofonte di un finto attacco nei confronti di Chalybes, Taochoi e Phasianoi<sup>78</sup>, che controllano un monte dell’Armenia, viene avallata dagli altri strateghi. Egli propone di simulare un assalto su un lato del monte, per indurre i nemici a concentrarsi in un punto, mentre gli altri soldati greci si impossessano di una cima più alta<sup>79</sup>.

Gli Elleni inscenano una finta imboscata, quando vogliono che il resto dell’esercito passi inosservato agli occhi dei Dryloi, per scongiurare un attacco proprio mentre si discende per una strada ripida e stretta. A tale scopo, un Misio e dieci Cretesi lasciano balenare gli scudi di bronzo in mezzo alla macchia, simulando, appunto, un’imboscata ed attirando l’attenzione del nemico<sup>80</sup>.

<sup>74</sup> Xen., *An.* II 4.7.

<sup>75</sup> Xen., *An.* II 2.16.

<sup>76</sup> Xen., *An.* II 4.25–26.

<sup>77</sup> Xen., *An.* IV 3.28–34.

<sup>78</sup> Xen., *An.* IV 6.5.

<sup>79</sup> Xen., *An.* IV 6.13; 6.15.

<sup>80</sup> Xen., *An.* V 2.28–30.

Il falso allarme per un attacco nemico inesistente<sup>81</sup>, dettato dalla necessità di far sollevare i soldati sfiniti tra le nevi dell'Armenia, è lo stratagemma usato da Senofonte per salvare i suoi uomini da una morte sicura per assideramento.

La morte simulata di un Tracio, con relativo trascinarsi del falso cadavere, durante una danza in armi eseguita per i messaggeri paflagoni, procura loro preoccupate reazioni (v. prg. 4.7): essi emettono un urlo<sup>82</sup> e dubitano delle intenzioni pacifiche espresse poco prima dagli Elleni.

L'abilità dei Greci nel maneggio delle armi, anche in occasioni ludiche, impressiona quindi molto i Paflagoni, i quali, al termine dell'esibizione di una danzatrice che balla la „pirrica“ (v. prg. 4.7), arrivano addirittura a chiedere se anche le donne combattano al fianco degli uomini. E gli Elleni, per turbare ancor di più questo popolo, attualmente amico, ma potenzialmente ostile, mentono dicendo che furono addirittura le donne a mettere in fuga il Re dall'accampamento greco<sup>83</sup>.

1.4.2: Ma se gli Elleni conoscono l'arte della finzione<sup>84</sup>, i barbari, invece, sono degli esperti nell'arte del tradimento e della menzogna, che li rende assolutamente inaffidabili e poco rispettosi dei patti sottoscritti. Hirsch<sup>85</sup> sostiene che il IV sec. a. C. crea lo stereotipo dell'astuto e infido orientale e che Tissaferne nell'*Anabasi* è il supremo esempio di infedeltà e rottura dei giuramenti.

I primi personaggi a connotarsi come infedeli ed ingannatori sono uomini dell'*entourage* di Ciro, su cui il Re conta per intessere un complotto contro il fratello<sup>86</sup>; o altri che, pur appartenendo all'esercito di Ciro<sup>87</sup>, sono pronti ad abbandonarlo per passare al Gran Re.

Ingannatori e violatori di giuramenti sono poi gli ex Barbari di Ciro<sup>88</sup>, Ariaios e Artaozos. La loro infedeltà ai patti, ai danni dell'esercito greco, si manifesta gradualmente. Fingendosi amici, dapprima essi mandano messi ai Greci per avvertirli di un fantomatico attacco notturno al passaggio di un fiume. Una tale notizia sconvolge ed impaurisce<sup>89</sup> Klearchos; e l'osservazione di un giovane soldato, che nota l'incongruenza di quell'avviso, tranquillizza solo in parte l'esercito, che infatti passa con la massima cautela il ponte di barche temendo un attacco, anche perché il suo passaggio è controllato da Glous e da altri Persiani<sup>90</sup>.

<sup>81</sup> Xen., *An.* IV 5.16–17.

<sup>82</sup> Xen., *An.* VI 1.5–6; ἀνέκραγον.

<sup>83</sup> Xen., *An.* VI 1.13; cf. I 10.2–3.

<sup>84</sup> In realtà nell'*Anabasi* troviamo due figure negative di Greci, l'una è quella di Ekatonymos (v. prg. 1.2.3), l'altra è quella dello stratega Menon il tessalo (Xen., *An.* II 6.21–29), pronto allo spergiuro (ἐπιорκεῖν), alla menzogna (ψεύδεσθαι) e all'inganno (ἐξαπατᾶν).

<sup>85</sup> Hirsch 1985, 22, 41.

<sup>86</sup> Xen., *An.* I 2.20.

<sup>87</sup> Xen., *An.* I 6.3–4; cf. I 5.16.

<sup>88</sup> Questi personaggi all'interno della gerarchia della corte orientale, quasi per ironia, prendono il nome di amici di Ciro (οἱ φίλοι: Xen., *An.* I 9.27; 9.31) e sono caratterizzati da vari gradi di fedeltà: i fidi (οἱ πιστοί: I 5.15; II 4.16), i più fedeli (οἱ πιστότατοι: II 5.35); inoltre vi sono anche i cd. amici e commensali (οἱ φίλοι καὶ συντράπεζοι: I 9.31). Cousin (1905, 117) sottolinea il carattere personale della loro fedeltà, per cui essi non servono una causa, ma un uomo; pertanto, dopo la sua morte, si giudicano liberi da ogni ingaggio.

<sup>89</sup> Xen., *An.* II 4.18: ἐταράχθη σφόδρα καὶ ἐφοβέιτο.

<sup>90</sup> Xen., *An.* II 4.16–24.

Ma l'ingannatore per eccellenza tra i barbari risulta essere Tissaferne, che approfitta della credulità di Klearchos<sup>91</sup> per far uccidere cinque strateghi, venti locaghi e circa duecento soldati<sup>92</sup> con il pretesto di rivelare i nomi di chi trama ai danni dei Greci (v. prg. 1.2.2).

Dopo l'arrivo all'accampamento greco del ferito scampato al suddetto massacro, giungono Ariaaios, Artaozos e Mithridates che vogliono far ricadere sui morti l'onta di aver violato la tregua. Quindi, certi di avere inflitto un colpo mortale all'esercito greco, ripropongono la prima richiesta del Re: la consegna delle armi<sup>93</sup>. Le parole di accusa e di biasimo di uno stratega greco servono in questo caso più di qualunque altro commento: „Tu, Ariaaios, l'essere più spregevole sulla faccia della terra, e voi altri che eravate amici di Ciro, non provate vergogna né di fronte agli dei, né agli uomini? Avete giurato di dividere con noi amici e nemici ed ora ci avete tradito passando a Tissaferne, che non ha rivali nell'empietà e nell'intrigo. Avete ammazzato proprio gli uomini a cui avevate giurato lealtà, tradendoci tutti, ed ora, con il nemico, venite contro di noi“<sup>94</sup>. I Barbari quindi, che non avevano avuto il coraggio di riaprire le ostilità prima della cattura degli strateghi, ora pensano di distruggere l'esercito greco gettandolo nel disordine e nella confusione<sup>95</sup>. Preoccupati per l'essere vicinissimi al Re, di essere accerchiati da genti ostili, di non aver accesso ai mercati, di essere lontanissimi dalla Grecia e senza guide, con la via sbarrata da fiumi non guadabili, traditi dai Barbari di Ciro e privi di cavalleria, alla notizia dell'uccisione degli strateghi i Greci cadono in uno stato di estrema prostrazione: solo pochi verso sera toccano cibo (ὀλίγοι ... σίτου ἐγεύσαντο) e accendono il fuoco, qualcuno addirittura non rientra nell'accampamento e nessuno riesce a chiudere occhio per il tormento e il rimpianto della patria e dei propri cari<sup>96</sup>.

Un altro barbaro che finge di essere amico dei mercenari, per spiare le intenzioni, è Mithradates. Egli cerca di dissuaderli dall'avanzare, sforzandosi di illustrare che, contro il volere del Re, ogni via di salvezza è impraticabile. Il suo discorso assieme ai tentativi di corruzione già operati dagli araldi persiani nei confronti dei soldati greci, provoca la diserzione di ventuno uomini<sup>97</sup>.

Nel secondo incontro tra Mithradates e gli Elleni, costui si avvicina con fare amichevole, ma, non appena i Greci giungono a tiro, il Barbaro lancia il segnale di attacco<sup>98</sup>. Quest'altro inganno perpetrato ai loro danni provoca negli strateghi un profondo sconforto<sup>99</sup>.

Infine i Thynoi, nemici del principe tracio Seuthes, il nuovo assuntore dei Greci, mandano emissari per chiedere a Senofonte di collaborare assieme a loro ai negoziati per la tregua. Ma in realtà questo è solo un modo ingannevole per spiare il nemico<sup>100</sup>

<sup>91</sup> Xen., *An.* II 5.15; 5.24–30.

<sup>92</sup> Xen., *An.* II 5.31.

<sup>93</sup> Xen., *An.* II 5.38.

<sup>94</sup> Xen., *An.* II 5.39; cf. III 1.2; 1.21; 2.4–5; 2.8; 2.10. Cf. Barabino 1992, 119.

<sup>95</sup> Xen., *An.* III 2.29: ἀναρχία, ἀταχία.

<sup>96</sup> Xen., *An.* III 1.2–3.

<sup>97</sup> Xen., *An.* III 3.1–5.

<sup>98</sup> Xen., *An.* III 3.6–7.

<sup>99</sup> Xen., *An.* III 3.11: ἀθυμία.

<sup>100</sup> Xen., *An.* VII 4.12–13.

e rassicurarlo sulle proprie intenzioni, prima di attaccarlo all'improvviso nella notte<sup>101</sup>.

### 1.5 L'azione psicologica del suono

Poiché la guerra non è razionalizzazione pura del mestiere delle armi, un esercito, per intimorire il nemico e contemporaneamente caricarsi emotivamente, usa fare ricorso al canto, al grido di guerra e in onore di Enyalios, alle urla, al suono della tromba o del corno, al rimbombare degli scudi.

1.5.1: Cantare il peana in battaglia non è una pratica universalmente estesa in Grecia, ma i Diecimila lo adottano perché la maggior parte di loro, così come il comandante in capo, sono Spartani<sup>102</sup>. Nell'*Anabasi* compare soltanto quello che Lonis<sup>103</sup> definisce „peana d'attacco“. Esso però non è un semplice canto destinato ad assicurare la coesione della falange o ad animare il cuore dei combattenti, ma è un canto propiziatorio che si intona, dopo il sacrificio<sup>104</sup> e la parola d'ordine<sup>105</sup>, per invocare il soccorso del dio prima del combattimento. La divinità invocata è Ares<sup>106</sup>, che, da personificazione del furore guerriero e della morte violenta, finisce per designare la guerra stessa. Questo dio ha tra i suoi epiteti quello di *Phobos*, cioè il terrore che il peana sa infondere nel nemico<sup>107</sup>, e di *Enyalios*, il „bellicoso“, perché in battaglia è scortato da *Enyo*, la „Contesa“, dea della guerra e sua sposa<sup>108</sup>.

Il peana viene intonato<sup>109</sup> dai Greci nel corso della marcia di avvicinamento al nemico, per poi lanciare, al momento dell'attacco, il grido in onore di *Enyalios*<sup>110</sup> oppure il grido di guerra<sup>111</sup>, provocando ogni volta nell'avversario un senso di panico e la fuga.

Il peana può essere cantato più volte nel corso di una battaglia, qualora si riparta all'attacco<sup>112</sup>. Poiché la funzione di questo canto è conosciuta anche dai barbari, i Diecimila lo intonano per inscenare un falso attacco<sup>113</sup> (v. prg. 1.4.1).

<sup>101</sup> Xen., *An.* VII 4.14–19; cf. VII 2.22.

<sup>102</sup> Warry 1980, 58.

<sup>103</sup> Lonis 1979, 117–118.

<sup>104</sup> Xen., *An.* I 8.15; IV 3.19; V 2.9; VI 5.21.

<sup>105</sup> Xen., *An.* I 8.16: σύνθημα. Secondo Warry (1980, 58) è uno slogan e un passaparola, usato a scopo di identificazione; Xen., *An.* I 8.16: Ζεὺς σωτὴρ καὶ Νίκη; VI 5.25: Ζεὺς σωτὴρ Ἡρακλῆς ἡγεμῶν.

<sup>106</sup> Schol. Thuc. I 50.5.

<sup>107</sup> Lonis 1979, 119–120.

<sup>108</sup> Dall'unione di queste due divinità nacque *Enyalios*, il dio dell'affrontare il nemico in modo violento (Lonis 1979, 121), che risulta distinto e, nello stesso tempo, associato ad Ares.

<sup>109</sup> Παιανίζω: Xen., *An.* I 8.17; 10.10 (a Cunaxa); IV 3.19 (contro gli Armeni); IV 3.29 e 31 (contro i Kardouchoi); V 2.14 (contro i Dryloi), VI 5.27 (contro i Bithynoi e i cavalieri di Farnabazo).

<sup>110</sup> Xen., *An.* I 8.17; V 2.14: τῷ Ἐνυαλίῳ ἐλελίζειν.

<sup>111</sup> Ἀλαλάζω: Xen., *An.* IV 2.7 (contro i Kardouchoi); IV 3.19 (contro gli Armeni); VI 5.27 (contro i Bithynoi e i cavalieri di Farnabazo).

<sup>112</sup> Xen., *An.* I 8.17; 10.10; IV 3.19; 3.29; 3.31.

<sup>113</sup> Xen., *An.* IV 3.28–29.

L'unico popolo barbaro che va incontro al nemico marciando a ritmo cadenzato e intonando un canto<sup>114</sup> sono i Mossynoikoi, divenuti *symmachoi* degli Elleni. Ma questo è il solo elemento che in un certo qual modo li accomuna ai Greci, perché per i suoi costumi Senofonte classifica questo popolo come il più barbaro<sup>115</sup> finora incontrato. Infatti, essi ballano, al ritmo di certe canzoni<sup>116</sup>, tenendo in mano le teste mozzate dei nemici (v. prgg. 1.7 e 4.4).

1.5.2: Il grido di guerra ha lo scopo di scaricare la tensione nel momento che precede l'assalto e di dare coraggio ai soldati<sup>117</sup>. Ma, in quanto si manifesta come un suono acuto e selvaggio, può provocare nell'animo del nemico un senso insieme di confusione, paura e un forte desiderio di fuga.

L'atto del levare il grido può essere reso con i verbi onomatopeici ἀλαλάζω, „grido“, e ἐλελίζω, „grido ἐλελεῦ“, quest'ultimo sempre accompagnato nell'*Anabasi* dalla divinità guerriera invocata<sup>118</sup>. Anche le prostitute al seguito dell'esercito lanciano un urlo altissimo quando i Greci devono guadare un fiume, chiusi davanti e dietro dai nemici: è un vero e proprio ululato di gruppo, reso con il verbo onomatopeico συνολολύζω<sup>119</sup>, che, adoperato in questa forma composta, costituisce un *hapax* senofonteo.

Il potere psicologico del grido sull'uomo è sottolineato dalle parole di Ciro che, descrivendo ai Greci il modo di combattere persiano, li avvisa che i Barbari attaccano con urla tremende<sup>120</sup> (v. prg. 1.6). Come emerge soprattutto dal verbo κραυγάζω, non si tratta solo di grida umane, in quanto il significato sconfinava nel regno animale nel senso di „abbaiare, gracchiare“.

Anche i Greci sono capaci di lanciare κραυγὴν πολλήν<sup>121</sup> per chiamarsi a vicenda da un capo all'altro dell'accampamento: grida notturne che giungono alle orecchie dell'esercito del Gran Re, accampato nelle vicinanze, e che riescono ad impressionare talmente il nemico da indurlo alla ritirata. Questo stesso verbo, sebbene usato in una forma composta, che ha perso ogni senso negativo (ἀνακραυγάζω, „grido, schiamazzo“), serve a definire le grida dei peltasti che anticipano gli opliti nella corsa verso un accampamento armeno<sup>122</sup>, o che occupano la cima del monte prima dei Kolchoi<sup>123</sup>, ed anche quelle dei soldati in Armenia, che, sfiniti per il gelo<sup>124</sup>, intimoriscono i nemici e, come nei casi precedenti, li spingono alla fuga.

Accade, inoltre, che le grida possano suscitare preoccupazione, sentore che possa essere accaduto qualcosa di grave (ad es. un attacco nemico) all'interno dello stesso esercito, mentre si tratta solo di un evento favorevole; come la tanto desiderata vista

<sup>114</sup> Xen., *An.* V 4.14.

<sup>115</sup> Xen., *An.* V 4.32–34.

<sup>116</sup> Xen., *An.* V 4.17: νόμῳ τινὶ ᾄδοντες.

<sup>117</sup> Cf. Vernant 1968, 125; Manfredi 1986, 176 n.1.

<sup>118</sup> I due verbi si sostituiscono, cioè non vengono mai accostati per indicare due gridi successivi.

<sup>119</sup> Xen., *An.* IV 3.19.

<sup>120</sup> Xen., *An.* I 7.4: κραυγῆ πολλῆ.

<sup>121</sup> Xen., *An.* II 2.17–18.

<sup>122</sup> Xen., *An.* IV 4.20–21: ἀνακραγόντες.

<sup>123</sup> Xen., *An.* IV 8.18–19: ἀνακραγόντες.

<sup>124</sup> Xen., *An.* IV 5.18: ἀνακραγόντες.

del mare dalla cima del monte Teches<sup>125</sup>. Le grida (ἡ βοή) e i clamori si fanno tanto più acuti, quanto più il numero dei soldati giunti in cima si ingrossa; ed essi piangono per la prima ed ultima volta in tutta l'*Anabasi*<sup>126</sup>.

1.5.3: Lo squillo di tromba<sup>127</sup> è il segnale d'attacco. Esso può precedere il grido di guerra<sup>128</sup> o il peana<sup>129</sup> oppure interporsi tra il peana e il grido in onore di Enyalios<sup>130</sup>.

1.5.4: Oltre ai trombettieri, l'esercito conduce con sé i suonatori di corno (τὸ κέρας), impiegati per trasmettere segnali all'esercito<sup>131</sup>, ad esempio quelli di riposo, di approntamento bagagli o di assetto di marcia.

Il suono cupo del corno (τὸ κέρας ἐφθέγγετο) può tuttavia essere sfruttato per atterrire i nemici durante la marcia. Con questa funzione psicologica esso viene impiegato dal principe tracio Seuthes, per il quale militano i soldati di Senofonte<sup>132</sup>.

1.5.5: Anche gli scudi percossi dalle lance sono capaci di seminare la paura nel cuore dei nemici, trasformandosi da armi di difesa, in „strumenti di offesa di tipo psicologico“ (v. prg. 4.3). Infatti i Greci, quando muovono incontro al nemico, fanno risuonare cupamente gli scudi, percuotendoli con le lance (ταῖς ἀσπίσι πρὸς τὰ δόρατα ἐδοῦπησαν)<sup>133</sup>. Questo espediente lo usano per atterrire i cavalli aggiogati ai carri falcati persiani dell'esercito di Artaserse a Cunaxa<sup>134</sup>; durante l'attraversamento in armi del fiume Kentrites, contro i Kardouchoi<sup>135</sup>; in Armenia, quando i soldati, sfiniti per il gelo, a terra, gridano e battono gli scudi contro le lance<sup>136</sup>, per ingannare i nemici e provocarne la fuga (v. prg. 1.6).

## 1.6 Il silenzio

Anche il silenzio, „arma psicologica“ al pari del grido di guerra, può suscitare panico e scoraggiamento nel nemico. Colpisce, ad esempio, la capacità di un esercito sterminato, come quello del Gran Re, di avanzare lentamente, in modo compatto e senza urlare e rumoreggiare con le armi<sup>137</sup>: una sorpresa per i Greci, che avevano ascoltato la descrizione negativa fatta da Ciro<sup>138</sup> (v. prg. 1.5.2).

<sup>125</sup> Xen., *An.* IV 7.21: κραυγὴ πολλή.

<sup>126</sup> Xen., *An.* IV 8.23–25: δακρύοντες.

<sup>127</sup> Xen., *An.* I 2.17; IV 2.7; 3.32; VI 5.27; VII 4.16. I trombettieri (οἱ σαλπικταῖ) menzionati nell'*Anabasi* sono: Silanos di Macisto (VII 4.16) e il trace di Seuthes (VII 4.19).

<sup>128</sup> Xen., *An.* IV 2.7: ἢ τε σάλπιγξ ἐφθέγγετο.

<sup>129</sup> Xen., *An.* IV 3.32: σημαίνει ὁ σαλπικτής (cf. IV 3.29); VI 5.27: ἢ σάλπιγξ ἐφθέγγετο.

<sup>130</sup> Xen., *An.* V 2.14: ἢ σάλπιγξ ἐφθέγγετο.

<sup>131</sup> Xen., *An.* II 2.4; VII 3.32.

<sup>132</sup> Xen., *An.* VII 7.23.

<sup>133</sup> Gemoll (1932, 62–64) pensa che questa espressione non sia ordinaria, giacché ci si aspetterebbe ταῖς ἀσπίσι πρὸς τὰ δόρατα ἔκρουσαν. Senofonte, dunque, ha voluto attirare l'attenzione sul fattore psicologico.

<sup>134</sup> Xen., *An.* I 8.18.

<sup>135</sup> Xen., *An.* IV 3.29: ἀσπίς ψοφῆ.

<sup>136</sup> Xen., *An.* IV 5.18: ταῖς ἀσπίσι πρὸς τὰ δόρατα ἔκρουσαν.

<sup>137</sup> Xen., *An.* I 8.11; Plut., *Art.* 7.5.

<sup>138</sup> Xen., *An.* I 7.4.

Ma il silenzio può anche provocare sollievo, quando indica la scomparsa del nemico. Ad esempio, quando gli Elleni riescono con la loro astuzia (v. prg. 1.5.5) a mettere in fuga gli Armeni che li inseguono per depredarli, „non si sentiva più una voce da nessuna parte“<sup>139</sup>.

Il silenzio può essere imposto alle truppe anche per notificare, per mezzo di un araldo, un proclama dei comandanti in un momento di particolare paura (φόβος), trambusto (θόρυβος) e scompiglio (δοῦπος), causato dalla pericolosa vicinanza dell’esercito del Re. È proprio per il contenuto futile e sciocco del proclama stesso l’animo dei soldati si tranquillizza<sup>140</sup>.

### 1.7 Le mutilazioni

Il taglio della testa ai nemici caduti sul campo di battaglia è un modo per impaurire i vivi, mostrando loro la sorte che li attende. Siamo ancora di fronte ad una „modalità di offesa di tipo psicologico“. Ma se per i barbari è qualcosa di insito nella loro natura selvaggia e sacrilega, che li spinge anche a cantare e ballare con la testa mozzata in mano<sup>141</sup> (v. prgg. 1.5.1 e 4.4), per i Greci questa pratica diviene segno di indurimento ed imbarbarimento mentre stanno attraversando un momento difficile<sup>142</sup>. Ad esempio, dopo il secondo scontro con il contingente di Mitradates, i Greci mutilano in modo orrendo i cadaveri<sup>143</sup>, affinché il nemico vedendoli abbia paura, oppure sgozzano (ἔσφαττον) un ostaggio carduco sotto gli occhi di un compagno per ricevere da quest’ultimo le informazioni che consentano al più presto di uscire da quella terra maledetta<sup>144</sup>.

Al corpo di *Ciro* senza vita vengono mozzati dall’eunuco *Masabates*<sup>145</sup> sia la testa, dai capelli lunghi e folti<sup>146</sup>, che la mano destra<sup>147</sup>. Tale mutilazione obbedisce ad una legge persiana, poiché questa è probabilmente la sorte riservata ai ribelli e ai traditori, insomma a chi ha disobbedito al Re<sup>148</sup>. Il corpo decapitato viene poi impalato (ἀνασταυροῦν) e la testa portata in giro<sup>149</sup> come un trofeo<sup>150</sup>.

Nel caso di *Ciro* vengono scelte queste parti del corpo probabilmente perché la testa è sede del pensiero „malvagio“ di ribellarsi al Gran Re e da sola rappresenta l’uomo ed infine perché su di essa si può indossare la tiara diritta, il copricapo reale,

<sup>139</sup> Xen., *An.* IV 5.18: οὐδείς ἔτι οὐδαμοῦ ἐφθέγγετο. Cf. Barabino 1992, 223.

<sup>140</sup> Xen., *An.* II 2.19–21: „Chi denunzierà l’uomo che si è lasciato scappare l’asino nell’accampamento riceverà una ricompensa di un talento“ (cf. Barabino 1992, 91).

<sup>141</sup> Xen., *An.* IV 7.16.

<sup>142</sup> Prestianni Giallombardo 1995, 35.

<sup>143</sup> Xen., *An.* III 4.5: οἱ Ἕλληνας ἠκίσαντο τοὺς ἀποθανόντας.

<sup>144</sup> Xen., *An.* IV 1.22–23.

<sup>145</sup> Plut., *Art.* 17 1.

<sup>146</sup> Plut., *Art.* 13.2.

<sup>147</sup> Xen., *An.* I 10.1: ἀποτέμνεται ἡ κεφαλὴ καὶ ἡ χεὶρ ἡ δεξιὰ.

<sup>148</sup> Strab. XV 3.17.

<sup>149</sup> Xen., *An.* III 1.17. Bigwood (1983, 348) ritiene che la notizia che il Re mostrò la testa mozzata di *Ciro* per dimostrare a tutti la sua vittoria sul fratello, sia una nota macabra tipica del modo di narrare di Ctesia. Quest’azione non sarebbe realistica, perché non si adatta ad un uomo gravemente ferito, quale era il Gran Re.

<sup>150</sup> Secondo Pritchett (1974, 242), la testa mozzata è una forma primordiale di trofeo.

che il ribelle porta sul cuore<sup>151</sup>. La mano, invece, sede naturale del flusso della potenza, è il mezzo con cui la ribellione si può realizzare, impugnando le armi<sup>152</sup>.

Al taglio della testa soggiacciono anche gli strateghi greci ingannati da Tissafarne<sup>153</sup> (v. prgg. 1.2.2. e 1.4.2).

### 1.8 Il ruolo della religione: sacrifici, sogni e presagi

Gli indovini (οἱ μάντιες)<sup>154</sup>, mediatori tra gli uomini e gli dei e interpreti del messaggio di questi ultimi, accertano il favore della divinità, senza il quale nessun comandante greco o barbaro osa ingaggiare battaglia o accettare il comando supremo. Koiratades il tebano, per esempio, offertosi come stratega ai Greci in Tracia, porta con sé, oltre ai viveri, animali da sacrificio e un indovino<sup>155</sup>; ma, non ricevendo un responso favorevole dalle vittime e non potendo offrire un rancio sufficiente ai soldati, deve rinunciare al comando<sup>156</sup>.

Per ben tre volte Ciro crede di ricevere i segni dell'approvazione divina alla sua spedizione: riesce a guardare l'Eufrate, come se il fiume si piegasse innanzi a chi è destinato al trono<sup>157</sup>; si lascia condizionare dalla predizione del suo ἀρχιμάντις e, convinto che il Re non darà più battaglia, allenta le misure di sicurezza<sup>158</sup> (v. prg. 1.1.2); infine a Cunaxa, nell'imminenza della battaglia, da buon conoscitore dell'animo umano, comunica ai Greci, per mezzo di Senofonte, non un ordine, ma che gli auspici risultano favorevoli, così pure le viscere delle vittime<sup>159</sup>. E i soldati, non a caso, scelgono come loro parola d'ordine „Ζεὺς σωτήρ καὶ Νίκη“<sup>160</sup> per catturare la benevolenza e il favore della massima divinità.

In altre occasioni, invece, prima della battaglia, insieme a Ζεὺς σωτήρ, è invocato Ἡρακλῆς ἡγεμών, che è il dio della forza e del valore<sup>161</sup>.

Klearchos sacrifica agli dei<sup>162</sup> per chiedere loro consiglio circa una decisione di emergenza. Sebbene i responsi siano sfavorevoli, egli, consapevole che la ricerca dei viveri è importantissima per l'esercito, decide di avanzare e quindi di rompere la tregua e rischiare lo scontro. Infatti, se l'indovino formula le previsioni relative ai

<sup>151</sup> Xen., *An.* II 5.23.

<sup>152</sup> Cf. Xen., *Cyr.* VIII 3.8.

<sup>153</sup> Xen., *An.* II 6.1: ἀποτιμηθέντες τὰς κεφαλὰς; Xen., *Cyr.* VIII 8.3.

<sup>154</sup> Silanos di Ambracia, ἀρχιμάντις prima di Ciro (Xen., *An.* I 7.18) e poi dei Greci (V 6.16–18; 6.29; 6.34; VI 4.13), viene sostituito da Arexion di Parrasia (VI 4.13; V 2 e 8). Sono menzionati poi Basias di Elide (VII 8.10), Eukleides di Fliunte (VII 8.1 e 3) ed altri senza nome (IV 5.4; V 5.3; 7.35; VI 4.15; VII 8.10).

<sup>155</sup> Xen., *An.* VII 1.33; 1.37.

<sup>156</sup> Xen., *An.* VII 1.40–41.

<sup>157</sup> Xen., *An.* I 4.18. Anche in passato i barbari assistettero a segni prodigiosi: il tuono di Zeus atterrisce gli abitanti di Mespila e la città cade sotto i Persiani (III 4.12).

<sup>158</sup> Xen., *An.* I 7.18; V.6.18.

<sup>159</sup> Xen., *An.* I 8.15: τὰ ἱερὰ καλὰ, τὰ σφάγια καλὰ.

<sup>160</sup> Xen., *An.* I 8.16.

<sup>161</sup> Xen., *An.* VI 5.24–25.

<sup>162</sup> Xen., *An.* II 1.9.

risultati di un'azione militare, è lo stratega che mette in opera tutte quelle *technai* specifiche che gli permetteranno di ottenere buoni risultati<sup>163</sup>.

Senofonte crede che gli dei possano interferire nella vita degli uomini<sup>164</sup> e che, grazie al loro aiuto, si possa vincere in battaglia<sup>165</sup> e illuminare l'oscuro destino che pende sul capo di ogni uomo<sup>166</sup>. I suoi pensieri, le sue parole e le sue azioni<sup>167</sup> dipendono sempre dal responso ricevuto dagli dei per mezzo dei sacrifici<sup>168</sup>. È lo stesso Senofonte, in quanto esperto nell'interpretazione delle viscere degli animali<sup>169</sup> e stratega<sup>170</sup>, a fungere da officiante, assistito da indovini<sup>171</sup> e dagli altri generali<sup>172</sup>, e talora dai soldati stessi<sup>173</sup>. In particolare, il responso negativo ad un sacrificio insieme al ricordo di un segno divino (l'aquila)<sup>174</sup> lo convincono a non accettare i pieni poteri militari<sup>175</sup> e, un'altra volta, a rimanere al fianco dei suoi uomini piuttosto che ad imbarcarsi<sup>176</sup>. L'esito dei sacrifici condiziona le azioni dell'esercito<sup>177</sup>. Si sacrifica, infatti, prima della battaglia con intenzione mantica o propiziatrice<sup>178</sup> e, in caso di responso favorevole, si attacca psicologicamente caricati<sup>179</sup>, mentre, nel caso contrario, si evita di combattere, si ripiega o si accetta la tregua o i doni ospitali<sup>180</sup>; prima di mettersi in marcia<sup>181</sup>; per sapere se si può uscire senza danno dall'accampamento<sup>182</sup>; per eliminare forti disagi<sup>183</sup>; per sciogliere un voto formulato nel momento

<sup>163</sup> Cf. Aesch., *Agamen.* 184; Plato, *Laches* 179 E.

<sup>164</sup> Xen., *An.* VI 3.18; VII 8.3–6.

<sup>165</sup> Xen., *An.* III 2.8.

<sup>166</sup> Xen., *An.* VI 1.21–24.

<sup>167</sup> Xen., *An.* V 6.28.

<sup>168</sup> Anderson 1974, 34–40; Pritchett 1970, 115; Walzer 1936, 17ss.

<sup>169</sup> Xen., *An.* V 6.29.

<sup>170</sup> Cf. Xen., *An.* VI 4.22.

<sup>171</sup> Xen., *An.* V 6.16; cf. V 6.22; 6.28–29.

<sup>172</sup> Xen., *An.* IV 3.9; 8.16; 8.25.

<sup>173</sup> Xen., *An.* V 6.22.

<sup>174</sup> Xen., *An.* VI 1.23.

<sup>175</sup> Xen., *An.* VI 1.19–24; 1.31.

<sup>176</sup> Xen., *An.* VI 2.15.

<sup>177</sup> Per i Greci le indicazioni date dalle vittime sono assolutamente degne di fede ed anche gli avvenimenti annunciati non possono che realizzarsi (Xen., *An.* IV 4.18; VII 8.10–12; 8.20–22). Pertanto, ogni tentativo di opporsi ai disegni divini è votato all'insuccesso (cf. VI 1.31–32). Tuttavia non manca in Senofonte e nei Diecimila una certa ostinazione nel seguire a sacrificare per ottenere segni favorevoli (VI 4.12–25).

<sup>178</sup> In un caso gli indovini sgozzano le vittime nelle acque di un fiume (Xen., *An.* IV 3.18). Questo sacrificio cruento, celebrato dagli antichi Spartani, al momento di varcare un fiume, prende il nome di διαβατήρια. In seguito il termine passa ad indicare un sacrificio propiziatore per l'attraversamento di un fiume, inteso sempre come limite territoriale (cf. Butti De Lima 1987, 100–116).

<sup>179</sup> Xen., *An.* I 8.15; IV 3.18–19; 7.23; V 2.9; 4.22; VI 5.8; 5.21; VII 8.10; 8.19–22.

<sup>180</sup> Xen., *An.* V 5.2–3.

<sup>181</sup> Xen., *An.* III 5.18; VI 4.13; 4.19; 5.2.

<sup>182</sup> Xen., *An.* VI 4.9.

<sup>183</sup> Xen., *An.* IV 5.3: il vento.

del pericolo<sup>184</sup>; per purificare l'esercito<sup>185</sup>, macchiatosi di empietà<sup>186</sup>; per accettare o rifiutare la proposta di un committente<sup>187</sup>; per decidere se continuare a combattere per lui o partire<sup>188</sup>.

Per quanto riguarda Senofonte, però, il sacro non influenza la scelta militare solo con il responso delle vittime sacrificali; esso si manifesta durante la veglia attraverso dei segni, interpretati come approvazione<sup>189</sup> o come suggerimento da parte della divinità<sup>190</sup> (cf. prg. 2.2), e di notte nei sogni simbolici e profetici<sup>191</sup>, che sottolineano con la loro presenza i momenti più difficili passati dai Diecimila. La veracità di queste visioni notturne si manifesta prima nel responso favorevole, evidente già dalla prima vittima sacrificale, e poi nella realtà<sup>192</sup>.

## 2. Modalità di difesa e offesa

### 2.1 „Difendersi con l'acqua“

Tra le „meraviglie“ d'Oriente che più possono stupire un Greco, abituato a vivere nella sua terra arida e ingrata, spicca sicuramente l'abbondanza di fiumi, rivi e canali<sup>193</sup>, tanto che gli Elleni pensano che i Persiani utilizzino l'acqua come strumento di difesa. È indubbio, in verità, che vi sia anche un motivo strategico (proteggere un punto di transito particolarmente vulnerabile)<sup>194</sup> a favorire la nascita di παράδεισοι, le residenze reali presso un fiume<sup>195</sup>. D'altra parte la città „circondata di acqua“<sup>196</sup> o con un rivo che le „scorre in mezzo“<sup>197</sup>, che la spinge a svilupparsi sulle sue sponde, sembra regolata dallo stesso principio di centralità, che viene impiegato nella strategia barbara, cioè quello di dividere le truppe intorno al capo, per difenderlo da entrambi i lati, garantendone la sicurezza<sup>198</sup>.

Poiché umanamente l'ignoto crea ansia e paure, i Greci paventano di imbattersi in fiumi grandi e profondi<sup>199</sup> e i loro nemici hanno compreso questo loro punto debole<sup>200</sup> (v. prg. 1.2). Naturalmente i barbari non usano i fiumi solo come „arma

184 Xen., *An.* III 2.9; 2.12; IV 6.27; 8.16; 8.25; V 1.1; 3.13; 5.5.

185 Xen., *An.* V 7.35.

186 Xen., *An.* V 7.16; 7.32.

187 Xen., *An.* VII 2.14–15; 2.17: il tracio Seuthes.

188 Xen., *An.* VII 6.44.

189 Xen., *An.* III 2.9: lo starnuto, segno di Ζεὺς σωτήρ; VI 5.2: l'aquila, cf. VI 5.21.

190 Xen., *An.* V 2.24.

191 Xen., *An.* III 1.11–13, cf. VI 1.22; IV 3.8.

192 Xen., *An.* IV 3.9–13.

193 Senofonte li considera un tutto indistinto; egli ne dà la larghezza e, a volte, la profondità, ma solo per una finalità pratica o strategica.

194 Briant 1982, 20–23.

195 Xen., *An.* I 2.7–9; 4.10; II 4.13–14; IV 4.3.

196 Xen., *An.* I 5.4, cf. Xen. *Cyr.* VII 5.8: „la città è ancor meglio protetta dal fiume che dalle mura“.

197 Xen., *An.* I 2.7–8; II 4.13; 4.28.

198 Baslez 1995, 86.

199 Xen., *An.* II 4.6; III 2.22.

200 Xen., *An.* II 1.11; 4.13–4; V 6.9.

psicologica“, ma attaccano i Greci sulle loro rive<sup>201</sup>, oppure scavano fossati artificiali come opera difensiva<sup>202</sup>, allagano fossi e canali<sup>203</sup>, distruggono anche un ponte di barche<sup>204</sup>, oppure lasciano che sia solo il fiume ad opporsi con la sua larghezza e la sua profondità<sup>205</sup>, sondata dai Greci con le lance<sup>206</sup> e valutata a scala umana<sup>207</sup>.

Ma una volta che i Greci si sono abituati a questo ostacolo naturale, anch'essi arrivano a sviluppare nuove tattiche appoggiandosi ad un fiume<sup>208</sup>, sia durante il combattimento, per contrastare una manovra di accerchiamento<sup>209</sup>, sia in marcia, per proteggere le bestie da soma<sup>210</sup>. Essi inoltre riescono a trovare, di volta in volta, espedienti diversi per superare un fiume: attraversarlo alla sorgente<sup>211</sup>, creare un ponte di barche<sup>212</sup>, costruire una passerella su una doppia fila di otri gonfiati<sup>213</sup> oppure trovare semplicemente un guado<sup>214</sup>.

## 2.2 „Difendersi con il fuoco“

Il fare terra bruciata è un sistema relativamente semplice di usare il fuoco come strumento di difesa, in quanto si sacrificano le case e le colture per non privarsi degli uomini. Nello stesso tempo, tuttavia, questa tattica di guerra fa parte del „misurarsi da lontano“ prettamente barbarico. Infatti, tale sistema procura gravi danni ai nemici, siano essi un esercito<sup>215</sup> o gli abitanti di un villaggio<sup>216</sup> o di una metropoli<sup>217</sup>, perché li priva di τὰ ἐπιτήδεια, cioè dei viveri per gli uomini e della pastura per gli animali.

<sup>201</sup> Xen., *An.* III 3.6–7; 4.1; IV 3.3–7.

<sup>202</sup> Xen., *An.* I 7.14–16; II 4.4; V 2.5; 2.15; 2.25–27; Plut., *Art.* 7.1. Hewitt 1918, 245.

<sup>203</sup> Xen., *An.* II 3.10; 3.13.

<sup>204</sup> Xen., *An.* I 4.18; II 4.17.

<sup>205</sup> Xen., *An.* II 5.18; III 2.23; 5.7; IV 3.6.

<sup>206</sup> Xen., *An.* III 5.7.

<sup>207</sup> Baslez 1995, 85; Brulé 1995, 7. Xen., *An.* III 2.22: l'acqua arriva fino alle ginocchia; IV 3.13: fino ai genitali; IV 5.2: fino all'ombelico; IV 3.6: fino al petto.

<sup>208</sup> Baslez 1995, 86.

<sup>209</sup> Xen., *An.* I 8.4; 10.9: a Cunaxa; IV 3.26: sul Kentrites.

<sup>210</sup> Xen., *An.* II 2.4.

<sup>211</sup> Xen., *An.* III 2.22.

<sup>212</sup> Xen., *An.* II 4.13; 4.24.

<sup>213</sup> Xen., *An.* III 5.8–12.

<sup>214</sup> Xen., *An.* IV 3.11–12; 3.17–34.

<sup>215</sup> Xen., *An.* I 6.1–2: duemila cavalieri del Re in avanscoperta danno fuoco (ἔκκαϊον) al foraggio e a quanto fosse utile. Xen., *An.* II 5.19: Tissaferne ricorda ai Greci che i Persiani possono spargere incendi e usare come alleata la fame (cf. prg. 5.2).

<sup>216</sup> Xen., *An.* II 5.1: minacce; III 5.3; 5.6; 5.13: Tissaferne e i suoi, e poi anche i Greci, bruciano (καίειν) dei villaggi; IV 4.14: gli Elleni, che hanno incendiato le case per il gusto della violenza, si devono accampare alla meglio; VII 4.5: Seuthes minaccia i Thynoi di dar fuoco (κατακαύσει) ai loro villaggi e alle loro scorte di cibo; VII 4.7: incendi perpetrati in Tracia. Cf. Xen., *Cyr.* V 4.21.

<sup>217</sup> I Dryloi appiccano il fuoco ai χωρία ritenuti più facilmente espugnabili e si rifugiano con πρόβατα e χρήματα nella metropoli (Xen., *An.* V 2.3), incendiata successivamente dai Greci (V 2.24–27).

Tuttavia anche i Greci sanno usare il fuoco in modo offensivo<sup>218</sup>. Ad esempio, incendiano il forte dei Dryloi, lanciando tizzoni infuocati<sup>219</sup>. Ma poiché l'incendio di una città è considerato dalla morale greca un atto di brutalità gratuita e per un esercito vanifica la realizzazione di un ricco bottino, l'idea partita da Senofonte non è altro che un suggerimento divino<sup>220</sup>. Peraltro, quando i Greci vogliono rendersi amiche le genti in cui si imbattono, si astengono dal bruciare i villaggi<sup>221</sup>.

Il fuoco può, poi, essere appiccato astutamente ad un vasto tratto di territorio, per dare l'impressione ingannevole che il proprio esercito sia numeroso<sup>222</sup>.

Ma l'accensione dei fuochi<sup>223</sup> può essere usata anche come segnale, per esempio per chiamare a raccolta, prima di attaccare, i guerrieri Kardouchoi dei villaggi circostanti.

### 3. Strumenti di difesa ed offesa

#### 3.1 Asce

L'ascia greca a un solo taglio (ἡ ἀξίνη) è un utensile usato per spaccare la legna<sup>224</sup>, oppure per spezzare le spranghe di una porta urbica, come quella di Bisanzio, onde entrare a far bottino<sup>225</sup>. Ma l'ascia può diventare un'arma quando, colpiti da un attimo di furore, si arriva a vibrare un colpo contro un superiore<sup>226</sup>.

L'ascia di ferro bipenne (ἡ σάγαρις) è invece un'arma vera e propria solo per i barbari, in particolare dell'arciere-peltasta<sup>227</sup>, del lanciatore di giavelotto-peltasta<sup>228</sup> e del *gerrophoros*<sup>229</sup>. E barbaro e selvaggio è l'uso che essi ne fanno: tagliano le teste ai cadaveri<sup>230</sup> (v. prgg. 1.7 e 4.4).

#### 3.2 Spiedo da buoi

Anche un utensile da cucina, all'occorrenza, può fungere da strumento di offesa. Ad esempio, quando a Pergamo, in Misia, i soldati aprono una breccia per far bottino

<sup>218</sup> Woronoff 1987, 14.

<sup>219</sup> Xen., An. V 2.14: πῦρ.

<sup>220</sup> Xen., An. V 2.24–25; 2.27.

<sup>221</sup> Xen., An. IV 1.8–9; 4.6: ma alcuni soldati non rispettano la clausola (IV 4.14); VII 7.19: Medosade scongiura di non incendiare i villaggi; IV 2.19: i Kardouchoi sono pronti a ri-consegnare i cadaveri, a patto che i Greci non diano fuoco alle case (μὴ καίειν τὰς οἰκίας).

<sup>222</sup> Xen., An. VI 3.19–20: ὥστε πᾶσα ἡ χώρα αἰθεσθαι ἐδόκει, „pertanto tutta la regione sembrava avvampare“ (cf. Barabino 1992, 349).

<sup>223</sup> Xen., An. IV 1.11. Manfredi 1986, 188.

<sup>224</sup> Xen., An. IV 4.12: σχίζειν ξύλα, „spaccar legna“, per riscaldarsi. Per lo stesso uso i barbari usano la πέλεκυς (cf. Xen., Cyr. VI 2.36)

<sup>225</sup> Xen., An. VII 1.17: διακόπτοντες ταῖς ἀξίνας τὰ κλειθρα.

<sup>226</sup> Xen., An. I 5.12: un soldato di Menon vibra un colpo d'ascia a Klearchos, che gli ha frustato un compagno.

<sup>227</sup> Xen., An. IV 4.16: un fante persiano catturato in Armenia occidentale porta un'ascia di foggia uguale a quella delle Amazzoni (σάγαριν οἶανπερ καὶ (αἱ) Ἀμαζόνες ἔχουσιν); Head 1992, 29, figg. 16 e-g.

<sup>228</sup> Xen., Cyr. II 1.16.

<sup>229</sup> Xen., Cyr. II 1.9. Per il significato di γερροφόρος cf. n. 24.

<sup>230</sup> I Mossynoikoi usano le σαγάρεις σιδηρᾶς (Xen., An. V 4.13), ἀποτεμόντες τὰς κεφαλάς τῶν νεκρῶν (V 4.17).

nella torre del persiano Asidates, dall'interno un difensore con un piccolo spiedo per infilzare un bue (βουπόρω ὄβελίσκω) trafigge la coscia dell'assalitore più vicino<sup>231</sup>.

### 3.3 Travi di legno

Fanno parte degli strumenti di difesa propri dei Barbari „marginali“, con i quali i Diecimila entrano in contatto nel tratto compreso tra la terra dei Kardouchoi e Trapezunte. Geograficamente essi abitano lontano dal „civilizzato“ mondo greco d'Asia e politicamente sono affrancati dal controllo persiano<sup>232</sup>. Protetti dalle asperità del loro territorio, la loro strategia di difesa si basa per lo più sull'imprendibilità della fortezza e sul lancio dall'alto di corpi contundenti<sup>233</sup>.

Così i Dryloi, nella Colchide, dall'alto delle loro torri e palizzate, scaraventano giù grosse travi di legno (ξύλα μεγάλα); e per i Greci è rischioso tanto rimanere fermi, quanto muoversi<sup>234</sup>.

### 3.4 Tizzoni infuocati

Il proiettile da fionda (σφενδόνη)<sup>235</sup> dei Greci è solitamente una pietra (λίθος)<sup>236</sup> o una ghianda-missile di piombo (μολυβδίς)<sup>237</sup>.

Ma, contro i Dryloi nella Colchide, i frombolieri greci lanciano anche tizzoni infuocati (πῦρ)<sup>238</sup>, costringendo i nemici ad abbandonare le torri e la palizzata e a rifugiarsi verso τὰς ἄκρον. Infine Senofonte ordina di incendiare anche le case (ἐνόπτειν τὰς οἰκίας) a sinistra, che sono di legno; e il fuoco vi attecchisce in un attimo<sup>239</sup>.

### 3.5 Pietre scagliate dai Greci

Distinguibile dai proiettili da fionda che, opportunamente lavorati, costituiscono un'arma vera e propria, la pietra allo stato grezzo, raccattata da terra e scagliata a mano, è uno strumento di offesa antico quanto il mondo.

I fanti greci armati alla leggera, difatti, contro i Dryloi lanciano sassi per lo più a mano<sup>240</sup>.

<sup>231</sup> Xen., *An.* VII 8.14.

<sup>232</sup> Xen., *An.* VII 8.25.

<sup>233</sup> Woronoff 1987, 15–16; Brulé 1995, 15; Prestianni Giallombardo 1995, 36–37.

<sup>234</sup> Xen., *An.* V 2.23.

<sup>235</sup> Xen., *An.* III 4.4; 4.15.

<sup>236</sup> Xen., *An.* V 2.12; 2.14.

<sup>237</sup> Xen., *An.* III 3.16; 4.15–17. Fougres 1892, 1609; Foss 1975, 26–27.

<sup>238</sup> Xen., *An.* V 2.14: ἦσαν δὲ οἱ καὶ πῦρ προσέφερον.

<sup>239</sup> Xen., *An.* V 2.24–25: ταχὺ ἐκαίοντο.

<sup>240</sup> Xen., *An.* V 2.14: πλεῖστοι δ' ἐκ τῶν χειρῶν λίθοι.

Generalmente nell'*Anabasi* il tirare le pietre diviene per i soldati un modo per affermare il proprio dissenso: alle parole del capo<sup>241</sup>, alle azioni di un locago traditore<sup>242</sup>, all'insolenza di un soldato semplice nei confronti di un superiore<sup>243</sup>.

Ma, a volte, le pietre vengono scagliate con l'intenzione davvero di uccidere, persino persone „sacre“ come gli ambasciatori di Cerasunte<sup>244</sup>, per la frustrazione di aver tentato invano un saccheggio.

### 3.6 Percosse

Le percosse, insieme alla lapidazione, sono la più antica arma di offesa e difesa. Quando alcuni soldati chiamano in causa Senofonte, asserendo di essere stati da lui percossi e presentando l'accusa di abuso di potere<sup>245</sup>, egli afferma di aver picchiato un soldato che stava seppellendo vivo un compagno o degli indisciplinati che correvano avanti a far bottino, o coloro che non ce la facevano più, affinché non si buscassero una lancia nemica<sup>246</sup>.

Soteridas di Sicione, che aveva costretto con le sue parole di sfida Senofonte a procedere a piedi, viene coperto di percosse, pietre e insulti dagli altri soldati, fino a quando non lo costringono a riprendere lo scudo e la marcia<sup>247</sup>.

### 3.7 Bastoni

Il bastone (ἡ βακτηρία) nell'*Anabasi* è usato dai Greci come strumento di disciplina, quando il comandante supremo, lo spartano Klearchos, percuote i soldati che non eseguono alla svelta i suoi ordini<sup>248</sup>, e come elemento per issare un trofeo a forma di tumulo<sup>249</sup>.

I barbari adoperano dei randelli (τὰ σκύταλα) per rendere inservibili le lance greche, spezzandone le punte<sup>250</sup>.

In Grecia, invece, ἡ σκυτάλη è un bastone intorno al quale i Lacedemoni sono soliti arrotolare una striscia di papiro su cui il mittente scrive un messaggio militare, il

<sup>241</sup> Xen., *An.* I 3.1: quando i soldati capiscono lo scopo della spedizione di Ciro, Klearchos ed i suoi animali da soma vengono bersagliati di pietre (ἔβαλλον) ed egli rischia di essere lapidato (καταπετρωθῆναι); VII 6.10: alcuni soldati vogliono che Senofonte sia punito con la lapidazione (καταλευσθέντα).

<sup>242</sup> Xen., *An.* VI 6.7: a Kalpe, Dexippos, volendosi impadronire degli armenti che appartengono al bottino comune, prende un soldato qualsiasi come capro espiatorio per portarlo a Kleandros. Allora gli altri soldati cominciano a bersagliarlo di pietre (βάλλειν), urlando che è un traditore (τὸν προδότην).

<sup>243</sup> Xen., *An.* III 4.47–49.

<sup>244</sup> Xen., *An.* V 7.16: le pietre vengono scagliate da Klearetos e dai suoi.

<sup>245</sup> Xen., *An.* V 8.1: παίεσθαι ὑπ' αὐτοῦ καὶ ὡς ὑβρίζοντος τὴν κατηγορίαν ἐποιοῦντο.

<sup>246</sup> Xen., *An.* V 8.16.

<sup>247</sup> Xen., *An.* III 4.47–49: οἱ δ' ἄλλοι στρατιῶται παίουσι καὶ βάλλουσι καὶ λοιδοροῦσι τὸν Σωτηρίδαν.

<sup>248</sup> Xen., *An.* II 3.11: se qualcuno degli uomini, adibiti a preparare un guado con tronchi di palma, gli dava l'impressione di fiacchezza, lo percuoteva. Secondo Daverio Rocchi (1978, 302 n. 7), il bastone è per gli spartati l'insegna del comando militare.

<sup>249</sup> Xen., *An.* IV 7.24.

<sup>250</sup> Xen., *An.* VII 4.15.

cui contenuto può essere letto solo dal destinatario, che è in possesso di un bastone dello stesso diametro su cui riavvolgere il papiro<sup>251</sup>. La scitala merita di essere citata perché Plutarco e Isocrate<sup>252</sup> riferiscono che essa viene inviata a Klearchos dai Lacedemoni, con l'ordine di mettersi a disposizione di Ciro, bisognoso di mercenari per iniziare la sua spedizione. Una notizia questa che acquista un notevole significato politico, in quanto Senofonte, per fini apologetici, cerca di passare sotto silenzio l'intervento spartano nella spedizione di Ciro<sup>253</sup>.

### 3.8 Sferza

È, come il bastone, uno strumento per punire l'indisciplina dei soldati e dimostrare chi comanda. Infatti, Klearchos fa frustare (ἐνέβαλεν πληγᾶς) un soldato di Menon<sup>254</sup>, dopo averlo incolpato di aver dato inizio ad una lite con un militare del suo contingente.

Sembra, invece, che le truppe achemenidi di rango inferiore, specialmente i frombolieri, venissero incitate a colpi di sferza dagli ufficiali a scagliare frecce (ἐτόξευον ὑπὸ μαστίγων)<sup>255</sup>. Ma ciò non riflette forse nient'altro che la severa disciplina di un esercito regolare: le fruste risulterebbero analoghe ai bastoni di viticci del centurione romano<sup>256</sup>.

## 4. Utilizzo particolare delle armi

### 4.1 Frecce mutate in giavellotti

Il Barbaro „marginale“ si difende scagliando le armi più primitive, ricavate con materiali locali e sproorzionate per lunghezza e peso<sup>257</sup>. I dardi dei Kardouchoi superano le due braccia di lunghezza (τὰ τοξεύματα πλέον ἢ διπλήχη) ed i Greci, quando riescono a recuperare queste frecce, le utilizzano come giavellotti, applicandovi una cinghia<sup>258</sup>. L'*ametria* degli strumenti del barbaro è così ridotta alla *metriotes* ellenica<sup>259</sup>.

<sup>251</sup> Daverio Rocchi (1978, 164, n.12) pensa che, in assenza di un bastone, il messaggio risulti talmente incomprensibile da non poter essere né manomesso, né falsificato dal nemico.

<sup>252</sup> Plut., *Art.* 6.5, Isocr., *Pax* 98; *Panat.* 104.

<sup>253</sup> Cf. Manfredini *et al.* 1987, 277, n. 6, 6–17. Per l'intervento spartano cf. Xen., *An.* 1.4.2–3; VI 1.26; 6.34; *Hell.* III 1.1–2; Iust. V 11.6–7; Diod. XIV 19.4–5; 21.5; Plut., *Art.* 6.3; 6.5. Secondo Bigwood (1983, 345–346) e Marasco (1994, 663), si tratta di un'invenzione di Ctesia (Plut., *Art.* 13.7), che preferisce presentare Klearchos come un inviato ufficiale di Sparta, piuttosto che come un mercenario. Infatti Klearchos, esule da Sparta, dove era stato condannato a morte, era da tempo al servizio di Ciro (Xen., *An.* I 1.9; II 6.2–5; cf. Isocr., *Philippus* 97; Diod. XIV 12.1–7; cf. Plut., *Art.* 8.4).

<sup>254</sup> Xen., *An.* I 5.11.

<sup>255</sup> Xen., *An.* III 4.25: si tratta delle truppe di Tissaferne su un'altura di Mespila; cf. Hdt. VII 223.3.

<sup>256</sup> Head 1992, 10.

<sup>257</sup> Secondo Bettini (1992, 9–10) e Prestianni Giallombardo (1995, 36) l'alterità si può concepire attraverso il parametro della grandezza.

<sup>258</sup> Xen., *An.* IV 2.28: ἀκοντίους ἐναγκυλῶντες.

<sup>259</sup> Prestianni Giallombardo 1995, 24.

#### 4.2 Lance usate come bastoni

A volte un'arma può divenire un valido aiuto per l'attraversamento di un territorio impervio. Così, sui monti dei Kardouchoi, i Greci si inerpicano, tirandosi su l'un l'altro con l'aiuto delle lance<sup>260</sup>.

La lancia oplitica, inoltre, può assumere la funzione di uno scandaglio per misurare la profondità di un fiume<sup>261</sup>.

#### 4.3 Il rimbombare degli scudi

Come già detto (v. prg. 1.5.5), per imbizzarrire i cavalli<sup>262</sup> e per impaurire i nemici<sup>263</sup> i Greci fanno risuonare cupamente gli scudi, percuotendoli con le lance; per cui l'arma di difesa per antonomasia diviene uno „strumento psicologico di offesa“.

#### 4.4 Le armi per mutilare i cadaveri

L'uso barbaro di mozzare la testa al nemico (v. prg. 1.7), viene realizzato con armi diverse. I Chalybes armeni usano un μαχαίριον<sup>264</sup>, un coltellino lungo come una ξυήλη Λακωνική, il falchetto di guerra spartano<sup>265</sup>. I Mossynoikoi invece tagliano le teste ai cadaveri con le loro σαγάρεις σιδηρᾶς, asce di ferro bipenni, e le mostrano sia ai loro alleati greci che ai loro nemici<sup>266</sup> (v. prg. 1.5.1). Ma anche l'ἀκινάκης, che, a differenza delle precedenti, è una spada a lama dritta, da punta, può essere utilizzata per sgozzarsi<sup>267</sup>.

#### 4.5 I trofei

Il vincitore, qualora intenda garantire la legittimità della vittoria, la sua superiorità e l'umiliazione degli avversari, deve procedere all'erezione di un trofeo nel punto in cui il nemico è stato messo in fuga<sup>268</sup> o in cui ha avuto inizio la battaglia<sup>269</sup>. I trofei sono semplici armature e armi, generalmente prese ai nemici, probabilmente le più belle, appese a tronchi d'albero<sup>270</sup>. L'associazione simbolica psicologica tra il trofeo

<sup>260</sup> Xen., *An.* IV 2.8: ἀναβάντες ἀνίμων ἀλλήλους τοῖς δόρασι.

<sup>261</sup> Xen., *An.* III 5.7.

<sup>262</sup> Xen., *An.* I 8.18.

<sup>263</sup> Xen., *An.* IV 3.29; 5.18.

<sup>264</sup> Xen., *An.* IV 7.16.

<sup>265</sup> Beulier (1896, 1603) dice che i Lacedemoni hanno una corta spada chiamata *xyle* (cf. Plut. *Apophth. Lac.*, *Antalcidas*, VIII, p. 217 E; *Lyc.* 19.4). Secondo Anderson (1970, 39), la *xyle* non compare in nessuna rappresentazione classica di soldati, quindi gli Spartani non la utilizzano in battaglia, ma la adoperano per lisciare l'asta dei giavellotti (Xen., *Cyr.* VI 2.32). La *xyle* rimane quindi un'arma cerimoniale, usata nelle lotte tra ragazzi (cf. Xen., *An.* IV 8.25) e dedicata ad *Artemis Orthia*.

<sup>266</sup> Xen., *An.* V 4.13; 4.17.

<sup>267</sup> Xen., *An.* I 8.29; cf. Xen., *Cyr.* VII 3.14–15.

<sup>268</sup> Dopo aver messo in fuga i nemici sul crinale, i Diecimila, appena giungono in cima ad un colle, innalzano un trofeo (cf. Xen., *An.* IV 6.27: τρόπαιον στησάμενοι).

<sup>269</sup> Xen., *An.* VI 5.32: essendo i cavalieri di Farnabazo, satrapo di Bitinia, fuggiti giù per il pendio, i Greci, ritornati al punto in cui ha avuto inizio la battaglia, innalzano un trofeo (τρόπαιον στησάμενοι).

<sup>270</sup> Sui trofei v. Garlan (1985, 58–59) e Lonis (1979, 136–140).

e la vittoria porta Senofonte, quando deve difendersi dalle accuse mossegli dai suoi, a ricordare orgogliosamente che, con il favore degli dei, ha innalzato insieme a loro tanti trofei sui barbari<sup>271</sup>.

Oltre al trofeo antropomorfo, esiste il trofeo a tumulo, che si pensa sia realizzato con pietre sconnesse e abbia un'origine spartana<sup>272</sup>. L'*Anabasi* di Senofonte, insieme ad un passo di Pausania<sup>273</sup>, testimonia questa tipologia di trofeo. Infatti, non appena i Greci dalla cima del Monte Teches vedono il mare, portano delle pietre e formano un tumulo enorme (κολωνὸς μέγας). Sopra vi pongono un gran numero di pelli di bue non conciate, bastoni (βακτηρίδας) e scudi di vimini catturati<sup>274</sup>.

#### 4.6 Armi dei giuramenti

Il giuramento gioca un ruolo importante nella vita e nel diritto greco, in quanto forte è per gli Elleni il sentimento religioso e la fede nella potenza degli dei e nel loro intervento nelle cose umane. A livello psicologico il giuramento procura un forte legame tra le due parti, una distensione dei timori e dei sospetti reciproci e il subentrare di un sentimento di fiducia e rispetto nelle azioni altrui, confortato dalla convinzione che un eventuale spergiuro porterà la giusta punizione divina: la maledizione degli dei<sup>275</sup> e la sicura sconfitta.

Nell'*Anabasi* il giuramento presenta una varietà di forme a seconda della località, dei culti e delle circostanze. I Greci ed i Barbari di Ciro, dopo la sua morte, giurano reciprocamente di non tradirsi e di rimanere alleati. Il loro giuramento si concretizza nell'atto di sgozzare un toro, un cinghiale e un montone su di uno scudo (εἰς ἀσπίδα), in cui gli Elleni immergono una spada (ξίφος) e i barbari una lancia (λόγχην)<sup>276</sup>. Questo sacrificio, che ricorda molto i *suovetaurilia* romani, consacra un giuramento importante, in quanto il sangue sparso rinforza l'unione da realizzare tra due contraenti e la morte dell'animale abbattuto prefigura inoltre la sorte che attende lo spergiuro<sup>277</sup>.

Coi Makrones, attraverso uno scambio di lance (βαρβαρικὴν e Ἑλληνικὴν λόγχην)<sup>278</sup>, i Greci si impegnano solennemente a non invadere più i loro territori. Quest'usanza, tramandata loro dagli antenati, è considerata da questi barbari un sicurissimo pegno di fede<sup>279</sup>.

<sup>271</sup> Xen., *An.* IV 6.27: sui mercenari di Tiribazo; VII 6.36: τρόπαια βαρβάρων πολλὰ δὴ σὺν ὑμῖν στησάμενον; in Xen., *An.* III 2.13 si ricordano dei trofei eretti dai loro avi.

<sup>272</sup> Pritchett 1974, 250.

<sup>273</sup> Xen., *An.* IV 7.15, Paus. III 2.6.

<sup>274</sup> Xen., *An.* IV 7.25–26: τὰ αἰχμάλωτα γέρρα. Secondo Manfredi (1986, 226–227), questo trofeo, innalzato in un luogo isolato come monumento imperituro della loro spedizione, potrebbe essere ancora intatto; anzi, potrebbe identificarsi in una serie di tumuli di dimensioni cospicue (cf. Diod. XIV 29.4: ἀναστήματα).

<sup>275</sup> Cf. Xen., *An.* II 5.7; III 2.10.

<sup>276</sup> Xen., *An.* II 2.8–9.

<sup>277</sup> Garlan 1985, 51.

<sup>278</sup> Xen., *An.* IV 8.7.

<sup>279</sup> Diod. XIV 29.5.

## 4.7 Danze in armi

Le armi possono diventare uno strumento ludico, per esempio durante un banchetto, quando vengono impugnate nel corso di danze conviviali. Esse, tuttavia, non perdono il loro potere offensivo neppure in tale contesto. Infatti, assistono alle danze gli ambasciatori paflagoni, che i Greci mirano ad impressionare con la loro abilità nel maneggio delle armi e con finti combattimenti, in cui gli assalitori hanno sempre la meglio. Dopo le libagioni e il peana, per primi si alzano i Traci, che, armi in pugno (σὺν τοῖς ὄπλοις), danzano al suono del flauto, spiccando salti altissimi con grande leggerezza e mulinando le spade (ταῖς μαχαίραις). Alla fine un danzatore colpisce un altro, che cade con una tale bravura da sembrare morto. Il primo, dopo aver spogliato delle armi (τὰ ὄπλα) il secondo, si allontana, modulando la canzone di Sitalce<sup>280</sup>. Gli altri Traci raccolgono il caduto e lo portano via, come se fosse morto. Fin dall'inizio, quindi, l'aspetto ludico nasconde implicite minacce, che sortiscono l'effetto desiderato<sup>281</sup> (v. prg. 1.4.1).

Poi è il turno degli Eniani (Grecia centrale) e dei Magneti (Tessaglia), che danzano in armi la cosiddetta „carpea“ (τὴν καρπαίαν καλουμένην), al suono del flauto<sup>282</sup>. Uno dei danzatori, deposte a terra le armi, semina ed ara con una coppia di buoi, voltandosi spesso all'indietro come in preda al timore. Quando arriva il brigante, il contadino impugna le armi, gli si para innanzi e lo affronta, a difesa dei suoi animali. Alla fine il brigante uccide il contadino e porta via i buoi. A volte accade il contrario<sup>283</sup>. Non a caso l'epilogo del mimo proposto ai Paflagoni vede il trionfo del brigante. I Greci, infatti, vogliono convincere gli abitanti del luogo, impersonati dal contadino, che, in caso di scontro, saranno loro, gli aggressori, ad avere la meglio.

Successivamente si esibisce un Misio con una πέλιτη in entrambe le mani. Danza mimando un combattimento: ora finge di combattere contro due nemici, ora contro un solo avversario, ora gira vorticosamente su se stesso e piroetta. Infine si mette a ballare la „persica“ (τὸ περσικόν): battendo fra di loro le πέλαται, si piega sulle gambe e si rialza, sempre a tempo di flauto<sup>284</sup>.

Dopo di lui si alzano i Mantinei e alcuni Arcadi, adorni delle armature più belle che hanno potuto trovare (l'obiettivo è sempre quello di far effetto sui Paflagoni)<sup>285</sup>.

<sup>280</sup> Xen., *An.* VI 1.5–6. Thuc. II 29.1–2: il re odriso Sitalce era figlio di quel Tere che riuscì ad imporre la propria egemonia sulla maggior parte dei popoli traci.

<sup>281</sup> Xen., *An.* VI 1.6.

<sup>282</sup> Wheeler (1982, 230) la considera derivata da un'antica danza della fertilità.

<sup>283</sup> Xen., *An.* VI 1.7–8. Manfredi (1986, 238–239) pensa che questa scenetta veniva rappresentata, in occasione di feste, da attori girovaghi davanti ad un pubblico di città che ride del villano che subisce il danno e le beffe; mentre quando essi si esibivano nelle sagre di paese, per un pubblico fatto di pastori e contadini, c'era il finale di riserva: il contadino cattura il ladro e lo attacca come una bestia al giogo.

<sup>284</sup> Xen., *An.* VI 1.9–10; Xen., *Cyr.* VIII 4.12. Secondo Manfredi (1986, 239), questa danza ha un'impressionante somiglianza con quella dei cosacchi. Poursat (1968, 609, fig. nr. 55 del 420–400 a.C.) considera questa „danza dei due scudi“ un divertimento da banchetto, che poteva essere eseguito anche da una danzatrice. Per Due (1989, 143) è un dettaglio folcloristico ben familiare a Senofonte, che ne fa riferimento anche nella *Cyropedia* (VIII 4.12).

<sup>285</sup> Cf. Xen., *An.* II 3.3.

Essi avanzano a passo cadenzato, a ritmo dell’ „enoplio“ scandito dai flauti; intonano il peana e danzano come nelle processioni verso i templi<sup>286</sup>.

Per stupire ancor di più gli ambasciatori, che giudicano singolare che tutte le danze siano eseguite in armi<sup>287</sup>, un Misio porta in scena una danzatrice (ὄρχηστρίδα); e avendola armata come meglio si poteva<sup>288</sup>, le dà uno scudo leggero (ἀσπίδα κούφην). La donna balla la „pirrica“ (πυρρίχην) con agilità straordinaria<sup>289</sup> (v. prg. 1.4.1).

Questa è la più sublime delle danze armate<sup>290</sup>, perché appare come una riproduzione mimica delle movenze, tanto difensive quanto offensive, del combattimento<sup>291</sup>.

#### 4.8 Vendita delle armi

Le armi, da strumenti di guerra, possono divenire un modesto oggetto di lucro. Infatti, a Bisanzio, col passare del tempo, molti soldati, vendute le loro armi (οἱ μὲν τὰ ὄπλα ἀποδιδόμενοι) nei villaggi, o salpano alla bell’e meglio verso casa, oppure, avendole regalate, si mescolano agli abitanti delle città<sup>292</sup>.

Questo passo dell’*Anabasi* è uno di quelli a cui fanno riferimento gli studiosi che si occupano delle modalità di approvvigionamento delle armi<sup>293</sup>.

### 5. Ideologia legata alla guerra e alle armi

#### 5.1 Le armi

Per un esercito smarrito in territorio nemico, le armi rappresentano l’unica speranza a cui aggrapparsi. I soldati sono indotti a rispondere coraggiosamente agli emissari del Gran Re che „è meglio morire che consegnare le armi“<sup>294</sup>. Del resto, se si è proprio destinati a soccombere, è meglio andare incontro alla morte indossando le armi più belle<sup>295</sup>. L’attaccamento dei soldati ai loro unici beni<sup>296</sup> è tale che

<sup>286</sup> Xen., *An.* VI 1.11. Sull’esecuzione della danza e per la descrizione dei danzatori v. Poursat (1968, 552–553, 560, 564, figg. nr. 1–13). Wheeler (1982, 228) ritiene presenti nella danza mantinea i salti associati alla danza dei Cureti o Sali; invece vi esclude i duelli ed i combattimenti simulati.

<sup>287</sup> Xen., *An.* VI 1.11: πάσας τὰς ὀρχήσεις ἐν ὄπλοις εἶναι.

<sup>288</sup> Poursat (1968, 586–609, figg. nr. 49, 50, 52, 53) pensa che tali rappresentazioni non siano anteriori al 460 a.C. e che il periodo principale per questo tema iconografico sia il 440–420 a.C.

<sup>289</sup> Xen., *An.* VI 1.12.

<sup>290</sup> Plato, *Leges* 815 a.

<sup>291</sup> Scarpi 1979, 80; cf. Sechan 1919, 1031–1032.

<sup>292</sup> Xen., *An.* VII 2.3: οἱ δὲ καὶ διδόντες κατὰ τοὺς χώρους.

<sup>293</sup> Sul problema v. Martin 1904, 1792; Roy 1967, 310; Anderson 1970, 59; Garlan 1985, 232; Marinovic 1988, 154; Whitehead 1991, 113; Head 1992, 71; Mckechnie 1994, 297, 305.

<sup>294</sup> Xen., *An.* II 1.10–12: πρόσθεν ἂν ἀποθάνοιεν ἢ τὰ ὄπλα παραδοίησαν; cf. II 1.20; Diod. XIV 25.4.

<sup>295</sup> Xen., *An.* III 2.27. Aelianus (*V. H.* 3.24) dice che come altri γενναῖοι, „nobili“, Senofonte usa indossare ὄπλα καλὰ, „belle armi“, in battaglia, nel caso in cui deve andare incontro alla morte. Pertanto, egli descrive la panoplia di Senofonte: uno scudo argivo, una corazza attica e un elmo beotico.

<sup>296</sup> Xen., *An.* II 1.12.

l'espressione „armi e bagagli“ (τὰ ὄπλα καὶ τὰ σκευοφόρα / τὰ σκεύη) ha finito per formare un'endiadi quando si parla di spostamenti <sup>297</sup>.

### 5.2 Il cibo

É l'elemento indispensabile per sopravvivere. „Senza viveri, né un comandante, né un soldato semplice è buono a nulla“<sup>298</sup>: a stomaco vuoto, infatti, non si può né combattere<sup>299</sup>, né trattare una tregua<sup>300</sup>. La fame (ὁ λιμός), infatti, non si può battere neppure facendo ricorso a tutto il proprio valore<sup>301</sup>.

### 5.3 L' „unione fa la forza“

É uno di quei principi astratti che un esercito deve concretizzare con il proprio comportamento per garantire il proprio bene e la propria sopravvivenza<sup>302</sup>. Lo spirito di corpo deve far sì che l'esercito incarni tutti i valori, la patria, gli amici e gli alleati e costituisca lo strumento del rispetto degli altri e della difesa personale<sup>303</sup>. Solo dalla solidarietà e da questa comunione di sentimenti ci si potrà assicurare il cibo e si riuscirà a conseguire la vittoria<sup>304</sup>. Nell'esercito greco, purtroppo, i locaghi cercano spesso però di usurpare il ruolo del generale in capo<sup>305</sup>, provocando persino una scissione nell'esercito<sup>306</sup>.

### 5.4 La disciplina e l'elemento di controllo

Sia Klearchos che Senofonte pensano che un esercito indisciplinato non solo non serva a nulla, ma sia anzi causa di rovina<sup>307</sup>. L'ordine, la disciplina e la concordia devono essere mantenute, anche infliggendo punizioni<sup>308</sup>, dall'elemento di controllo<sup>309</sup>, cioè dal comandante, figura indispensabile in ambiente militare; il quale, se esercita la virtù, la giustizia e la generosità, rappresenta la speranza di salvezza per tutti<sup>310</sup>.

### 5.5 Il coraggio

Per i Greci, al contrario di quel che pensano i Persiani<sup>311</sup>, il coraggio e il valore in guerra garantiscono la vittoria anche su un esercito numericamente superiore<sup>312</sup>.

<sup>297</sup> Xen., *An.* I 3.7; VI 5.1; VII 1.7.

<sup>298</sup> Xen., *An.* I 3.11, cf. Barabino 1992, 21.

<sup>299</sup> Xen., *An.* VI 5.21.

<sup>300</sup> Xen., *An.* II 3.5.

<sup>301</sup> Xen., *An.* II 5.19.

<sup>302</sup> Xen., *An.* I 5.16.

<sup>303</sup> Xen., *An.* I 3.6.

<sup>304</sup> Xen., *An.* I 5.16; V 6.32; 6.33: il disertore dovrà essere processato come un malfattore, perché è una forza disgregatrice.

<sup>305</sup> Xen., *An.* V 6.19–26; 6.35–37; VI 2.4–13.

<sup>306</sup> Xen., *An.* VI 2.9–16.

<sup>307</sup> Xen., *An.* II 6.10; cf. Xen., *Cyr.* VIII 1.2–3.

<sup>308</sup> Xen., *An.* I 5.11–17; II 3.11; 6.9–10. Nussbaum 1967, 72.

<sup>309</sup> Xen., *An.* V 7.34; 8.1; VI 2.9.

<sup>310</sup> Xen., *An.* II 6.10; III 1.36–38; 1.44; V 2.11; 4.20–21; VI 1.29; VII 7.41.

<sup>311</sup> Cf. Xen., *An.* II 1.13.

<sup>312</sup> Xen., *An.* III 1.42.

Bisogna affrontare con coraggio e decisione nell’animo i nemici, senza gettare gli scudi sulle spalle e fuggire come dei vigliacchi, disonorando la patria e l’intera Grecia<sup>313</sup>. Anzi, „Chi è pronto a dare il via alla fuga è molto meglio vederlo schierato col nemico piuttosto che fra le proprie linee“<sup>314</sup>. In caso di sconfitta, poi, è preferibile andare incontro ad una bella morte, piuttosto che cadere vivi nelle mani dei nemici<sup>315</sup>.

### 5.6 La vittoria

La vittoria è sempre legata all’idea di salvezza<sup>316</sup>, del potere sui vinti<sup>317</sup> e dell’arricchimento<sup>318</sup>.

### 5.7 L’amante della guerra

Un’ideologia particolare della guerra, che caratterizza una certa tipologia umana, viene incarnata dallo stratega Klearchos. Questo φιλοπόλεμος<sup>319</sup> sceglie lo scontro, piuttosto che rimanere in pace senza vergogna e senza danno. Pur di combattere cerca le fatiche, anche quando potrebbe rimanere in ozio. Preferisce la guerra, anche a costo di vedere diminuire i propri averi, che avrebbe potuto mantenere senza rischi. Tuttavia, per una beffa del destino, egli non muore gloriosamente in battaglia<sup>320</sup>.

Ma questo eroico ritratto di avventuriero non calza certo a tutti i Diecimila. Infatti essi tentano di evitare di combattere contro certi popoli durante la *katabasis* in terra persiana<sup>321</sup>, mentre durante la *parabasis*, ormai fuori pericolo, vanno in cerca di nemici, anche se si tratta di Greci, per arricchirsi ai loro danni<sup>322</sup>, secondo lo scopo primario del combattente per mercede.

<sup>313</sup> Xen., *An.* III 1.30; VI 5.16–17.

<sup>314</sup> Xen., *An.* III 2.17, cf. Barabino 1992, 149.

<sup>315</sup> Xen., *An.* III 2.3.

<sup>316</sup> Xen., *An.* III 2.3: μή ὑφίσθαι, ἀλλὰ πειράσθαι ὅπως, ἦν μὲν δυνώμεθα, καλῶς νικῶντες σωζώμεθα, „Non bisogna cedere, ma cercare una vittoria gloriosa e la salvezza“ (cf. Barabino 1992, 143); III 2.39: ὅστις τε ζῆν ἐπιθυμεῖ, πειράσθω νικᾶν· τῶν μὲν γὰρ νικῶντων τὸ καίνειν, τῶν δὲ ἡττωμένων τὸ ἀποθνήσκειν ἐστὶ, „Chi vuol salvare la pelle, cerchi di vincere: i vincitori possono uccidere, i vinti solo morire“ (cf. Barabino 1992, 157).

<sup>317</sup> Xen., *An.* II 1.4: τῶν γὰρ μάχην νικῶντων καὶ τὸ ἄρχειν ἐστὶ, „A chi vince la battaglia spetta il diritto di comandare“ (cf. Barabino 1992, 79).

<sup>318</sup> Xen., *An.* III 1.21: ἐν μέσῳ γὰρ ἤδη κεῖται ταῦτα τὰ ἀγαθὰ ἄθλα ὁπότεροι ἂν ἡμῶν ἄνδρες ἀμείνονες ὦσιν, „Quei premi stanno ora nel mezzo quale premio per chi, tra i due contendenti, risulterà vincitore“ (cf. Barabino 1992, 135); III 2.39: καὶ εἴ τις δὲ χρημάτων ἐπιθυμεῖ, κρατεῖν πειράσθω· τῶν γὰρ νικῶντων ἐστὶ καὶ τὰ ἑαυτῶν σφάζειν καὶ τὰ τῶν ἡττωμένων λαμβάνειν, „Chi poi vuole ricchezze, cerchi di prevalere: ai vincitori spetta di salvare i propri beni e di strappare quelli degli avversari“ (cf. Barabino 1992, 157).

<sup>319</sup> Xen., *An.* II 6.6.

<sup>320</sup> Infatti egli cade ingenuamente nella trappola di Tissaferne (Xen., *An.* II 5.27–6.1).

<sup>321</sup> Xen., *An.* IV 1.8: con i Kardouchoi; IV 4.6: con Tiribazo; IV 5.28: con il capo di un villaggio armeno; IV 7.19: con la città di Gimnyas; IV 8.6–7 e V 5.18: con i Makrones; V 5.17: attaccano Kardouchoi, Taochoi e Chaldaioi solo perché non gli hanno aperto il mercato.

<sup>322</sup> Xen., *An.* IV 8.23: razziano la Colchide; V 1.6–9; 1.11: compiono azioni di pirateria; V 2.1–2; 2.17–18: i Trapezunti li conducono contro i Dryloi; V 4.5–6: si alleano con una tribù di Mossynoikoi contro un’altra tribù; V 5.2: vorrebbero far bottino ai danni dei Tibareni; V 5.6; 5.11; 5.19–21: a danno dei Cotioriti; V 7.14; VI 1.1; 3.2; VII 7.2–3; 8.9ss.

## Bibliografia

- Anderson J. K. 1970, *Military Theory and Practice in the Age of Xenophon*, Berkeley - Los Angeles.
- Anderson J. K. 1974, *Xenophon*, London.
- Barabino A. 1992 = Senofonte, *Anabasi* (trad. it. e commento a cura di A. Barabino), Milano.
- Baslez M. F. 1995, *Fleuves et voies d'eau dans l'Anabase*, in Actes de la Table Ronde Internationale *Dans les pas des Dix-Mille: Peuples et pays du Proche Orient vus par un Grec* (ed. P. Briant), Toulouse 3-4 février, Pallas 43, 79-88.
- Bettini M. 1992, *Nostalgici e indiscreti*, in: *Lo straniero ovvero identità culturale a confronto* (a cura di M. Bettini), Roma, Bari, 3-17.
- Beurlier E. 1896, s. v. *gladius*, DAGR, 1600-1604.
- Bigwood J. M. 1983, *The Ancient Account of the Battle of Cunaxa*, AJPh 104, 340-357.
- Breitenbach H. R. 1966, *Xenophon von Athen*, RE IX A 2, coll. 1569-2052, rist. Stuttgart.
- Briant P. 1982, *Forces productives, dépendance rurale et idéologies religieuses dans l'empire achéménide*, in: *Rois, tributs et paysans*, Paris, 1-42.
- Brulé P. 1995, *Un nouveau monde ou le même monde?*, in: Actes de la Table Ronde Internationale *Dans les pas des Dix-Mille: Peuples et pays du Proche Orient vus par un Grec* (ed. P. Briant), Toulouse 3-4 février, Pallas 43, 3-20.
- Butti De Lima P. F. 1987, *Sui sacrifici spartani ai confini*, CISA 13, 100-116.
- Casabonne O. 1995, *Le syennésis cilicien et Cyrus: l'apport des sources numismatiques*, in: Actes de la Table Ronde Internationale *Dans les pas des Dix-Mille: Peuples et pays du Proche Orient vus par un Grec* (ed. P. Briant), Toulouse 3-4 février, Pallas 43, 147-172.
- Clausewitz C. von, 1970, *Della guerra*, Milano.
- Cousin G. 1905, *Kyros le Jeune en Asie Mineure*, Nancy.
- Dandamaev M. A. 1989, *A Political History of the Achaemenidan Empire* (trad. ingl.), Leiden-New York-København-Köln, 274-285.
- Daverio Rocchi G. 1978 = Senofonte, *Elleniche* (trad. it. e commento a cura di G. Daverio Rocchi), Milano.
- Due B. 1989, *The Cyropaedia. Xenophon's Aims and Methods*, Aarhus.
- Erbse H. 1966, *Xenophon's Anabasis*, Gymnasium 73, 485-505.
- Foss C. 1975, *A Bullet of Tissaphernes*, JHS 95, 25-30.
- Fougères G. 1892, s.v. *glans*, DAGR, 1608-1611.
- Garlan Y. 1985, *Guerra e società nel mondo antico* (trad. it.), Bologna.
- Gemoll W. 1932, *Zu Xen. Anab. 1,8,18*, PhW 62-64.
- Head D. 1992, *The Achaemenid Persian Army*, Stockport.
- Hewitt J. H. 1918, *The Desobedience of Clearchus at Cunaxa*, CJ 14, 237-249.
- Hirsch S. W. 1981, *Xenophon and Persia*, diss. Stanford Univ. Calif.
- Hirsch S. W. 1985, *The Friendship of the Barbarians. Xenophon and the Persian Empire*, Hanover, London.
- Kraay C. M., Moorey P. R. S. 1928, *A Black Sea Hoard of the Late Fifth Century B.C.*, NC 141, 1-19.
- Lonis R. 1969, *Les usages de la guerre entre Grecs et Barbares, des guerres médiques au milieu du IV siècle avant J.C.*, Paris.
- Lonis R. 1979, *Guerre et religion en Grèce à l'époque classique*, Paris.
- Luccioni J. 1947, *Les idées politiques et sociales de Xénophon*, Paris.
- Manfredi V. 1986, *La strada dei Diecimila. Topografia e geografia dell'Oriente di Senofonte*, Milano.

- Manfredini et al. 1987 = Plutarco, *Le vite di Arato e di Artaserse* (ed. crit., trad. it. e commento a cura di M. Manfredini, D. P. Orsi, V. Antelami), Vicenza.
- Marasco G. 1994 = Plutarco, *Vita di Artaserse* (trad. it. e commento a cura di G. Marasco), Torino, 657–731.
- Marinovic L. P. 1988, *Le mercenariat grec au IV siècle avant notre ère et la crise de la polis* (trad. fr.), Paris.
- Martin A. 1904, s. v. *mercenarii*, DAGR, 1791–1793.
- Maximova M. I. 1956, *Les villes antiques du sud-est de la Mer Noire* (in russo), Moscou-Léningrad, 118ss.
- Mckechnie P. 1994, *Greek Mercenary Troops and their Equipment*, Hist. 43.3, 297–305.
- Nussbaum G. B. 1967, *The Ten Thousand. A Study in Social Organization and Action in Xenophon's Anabasis*, Leiden.
- Parke H. W. 1933, *Greek Mercenary Soldiers from the Earliest Times to the Battle of Ipsus*, Oxford (repr.1970).
- Perlman S. 1976–1977, *The Ten Thousand. A Chapter in the Military, Social and Economic History of the Fourth Century*, RSA 6–7, 241–284.
- Poursat J. C. 1968, *Les représentations de danse armée dans la céramique attique*, BCH 92, 550–615.
- Prestianni Giallombardo A. M. 1995, *Il bronzo e la pietra. Armi e tecniche di combattimento nell'Anabasi di Senofonte*, in: *Actes de la Table Ronde Internationale Dans les pas des Dix-Mille: Peuples et pays du Proche Orient vus par un Grec* (ed. P. Briant), Toulouse 3–4 février, Pallas 43, 21–40.
- Pritchett W. K. 1970, *The Greek State at War, I*, Univ. of California Press, Berkeley, Los Angeles, London.
- Pritchett W. K. 1974, *The Greek State at War, II*, Univ. of California Press, Berkeley, Los Angeles, London.
- Roy J. 1967, *The Mercenaries of Cyrus*, Hist. 16, 287–323.
- Scarpi P. 1979, *La pyrrique o le armi della persuasione*, DArch 1, 78–97.
- Sechan L. 1919, s. v. *saltum*, DAGR, 1030–1033.
- Sekunda N. 1988, *Achaemenid Military Terminology*, AMI 21, 69–77.
- Thompson D. 1964, *The Passage of the Ten Thousand through Cilicia. Anabasis I II 11-22*, PP 19, 22–25.
- Vernant J. P. 1968, *Problèmes de la guerre en Grèce ancienne*, Paris, La Haye.
- Walzer R. 1936, *Sulla religione di Senofonte*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, sez. II, 5.
- Warry J. 1980, *Warfare in the Classical World. An Illustrated Encyclopedia on Weapons, Warriors and Warfare in the Ancient Civilizations of Greece & Rome*, London.
- Wheeler E. L. 1982, *Hoplomachia and Greek Dances in Arms*, GRBS 23, 223–233.
- Whitehead D. 1991, *Who Equipped Mercenary Troops in Classical Greece?*, Hist. 40, 105–113.
- Woronoff M. 1987, *Villages d'Asie Mineure et promenade militaire dans l'Anabase de Xénophon*, Ktèma 12, 11–17.