

TYCHE

Beiträge zur Alten Geschichte Papyrologie und Epigraphik

Herausgegeben von

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer
Peter Siewert und Ekkehard Weber

Band 8, 1993

1993





**Beiträge zur Alten Geschichte,
Papyrologie und Epigraphik**

TYCHE

**Beiträge zur Alten Geschichte
Papyrologie und Epigraphik**

Band 8

1993



Verlag Adolf Holzhausens Nfg., Wien

Herausgegeben von:

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber

In Zusammenarbeit mit:

Reinhold Bichler, Herbert Graßl, Sigrid Jalkotzy und Ingomar Weiler

Redaktion:

Johannes Diethart, Wolfgang Hameter, Bernhard Palme
Georg Rehrenböck, Hans Taeuber

Zuschriften und Manuskripte erbeten an:

Redaktion TYCHE, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1,
A-1010 Wien. Beiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer und lateinischer
Sprache werden angenommen. Disketten in MAC- und DOS-Formaten sind willkommen.

Eingesandte Manuskripte können nicht zurückgeschickt werden.

Bei der Redaktion einlangende wissenschaftliche Werke werden besprochen.

Auslieferung:

Verlag A. Holzhausens Nfg., Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier.

Umschlag: IG II² 2127 (Ausschnitt) mit freundlicher Genehmigung des Epigraphischen Museums in
Athen, Inv.-Nr. 8490, und P.Vindob. Barbara 8.

© 1993 by Verlag A. Holzhausens Nfg., Wien

Eigentümer und Verleger: Verlag A. Holzhausens Nfg., Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien. Herausgeber:
Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber,
c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien.
Hersteller: Druckerei A. Holzhausens Nfg., Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien.
Verlagsort: Wien. — Herstellungsort: Wien. — Printed in Austria.

ISBN 3-900518-03-3

Alle Rechte vorbehalten.

I N H A L T

Giovanna D a v e r i o R o c c h i (Mailand), Insediamiento coloniale e presidio militare alla frontiera focese-beotica	1
Gerhard D o b e s c h (Wien), Anmerkungen zur Wanderung der mitteleuropäischen Boier	9
Gerhard D o b e s c h (Wien), Ciceros Ruhm im Aufwind. Gedanken zu zwei neuen Cicero-Monographien	19
Hermann H a r r a u e r und Hans T a e u b e r (Wien), Inschriften aus Syrien (Tafeln 1–3)	31
Hermann H a r r a u e r (Wien) und Klaas A. W o r p (Amsterdam), Literarische Papyri aus Soknopaiou Nesos. Eine Übersicht	35
Dimitra K a r a m b o u l a (Wien), Τὸ κοινόν, das „Gemeinwesen“ der Römer, in spätantiker und frühbyzantinischer Zeit	41
Christian K o c h (Speyer), Integration unter Vorbehalt — der athenische Volksbeschluß über die Samier von 405/404 v. Chr.	63
Wim L i e s k e r (Amsterdam), Tax Documents from Soknopaiou Nesos (Tafel 4) . .	77
Andrzej Ł o ś (Wrocław), La vie économique d’une cité italienne. Remarques en marge du livre de W. Jongman	81
Arturo Francesco M o r e t t i (Mailand), Revisione di alcuni papiri omerici editi tra i P.Mil. Vogl. (Tafeln 5–7)	87
Bernhard P a l m e (Heidelberg/Wien), BGU XII 2168: Ein Zeuge zu wenig (Tafel 8)	99
Arietta P a p a c o n s t a n t i n o u (Straßburg), Un calendrier de saints hermopolite. P.Vindob. G 14034 (Tafel 9)	101
Barbara P a s t o r d e A r o z e n a (London), XVRKILLA (CIL 8380)	105
Françoise P e r p i l l o u - T h o m a s (Rouen), Les Brumalia d’Apion II	107
Gernot P i c c o t t i n i (Klagenfurt), Ein römisches Handwerkerkollegium aus Virunum (Tafel 10)	111
Tiina P u r o l a (Helsinki), Antipatros in O.Wilcken 1488 (?) (Tafel 11)	125
Gerhard R a d k e (Berlin), Römische Feste im Monat März	129
Anton R a u b i t s c h e k (Stanford University), The Phoinissai of Phrynichos . . .	143
Marjeta Š a š e l K o s (Laibach), An Unusual Gift for Mithras’ Sanctuary in Salonae	145
Ralf S c h a r f (Heidelberg), Die Inschrift CIL VI 1791 — Reste eines Testaments?	149
Pieter J. S i j p e s t e i j n (Amsterdam), Zwei christliche Wartetexte (Tafel 12) . . .	155
A. J. Boudewijn S i r k s (Amsterdam), Did the Late Roman Government Try to Tie People to Their Profession or Status?	159
Eftychia S t a v r i a n o p o u l o u (Heidelberg), Die Frauenadoption auf Rhodos . .	177
Argyro B. T a t a k i (Athen), Observations on Greek Feminine Names Attested in Macedonia	189
Klaus T a u s e n d (Graz), Argos und der Tyrtaiospapyrus P.Oxy. XLVII 3316	197
Reinhard Z i e g l e r (Düsseldorf), Ären kilikischer Städte und Politik des Pompeius in Südostkleinasien	203
21. Internationaler Papyrologenkongreß	220
Bemerkungen zu Papyri VI (<Korr. Tyche> 76–119) (Tafel 12)	221

Buchbesprechungen	231
Michael C. A l e x a n d e r, <i>Trials in the Late Roman Republic, 149 BC to 50 BC</i> . Toronto, Buffalo, London 1990 (G. Dobesch: 231). — Kai B r o d e r s e n, <i>Reiseführer zu den Sieben Weltwundern. Philon v. Byzanz und andere antike Texte</i> . Frankfurt a. M., Leipzig 1992 (P. Siewert: 232). — <i>Papiri letterari greci e latini</i> a cura di Mario C a p a s s o, <i>Papyrologica Lupiensia I</i> . Galatina 1992 (J. Kramer: 232) — Jean-Marie D e n t z e r, Winfried O r t h m a n n, <i>Archéologie et histoire de la Syrie</i> . I, 2. Saarbrücken 1989 (U. Horak: 234). — <i>Die Schweiz zur Römerzeit</i> . Führer zu den Denkmälern von Walter D r a c k und Rudolf F e l l m a n n. Zürich, München 1991 (G. Dobesch: 236). — <i>Echos du monde classique/ Classical Views</i> 32 N. S. 7, ed. by K. H. K i n z l. Calgary 1988 (P. Siewert: 236) — Werner E c k (Hrsg.), <i>Religion und Gesellschaft in der römischen Kaiserzeit</i> . Kolloquium zu Ehren von Friedrich Vittinghoff. Köln, Wien 1989 (G. Dobesch: 237) — Mircea E l i a d e, Ioan P. C o u l i a n o, <i>Handbuch der Religionen</i> . Aus dem Französischen. Zürich, München 1991 (G. Dobesch: 239) — John K. E v a n s, <i>War, Women and Children in Ancient Rome</i> . London, New York 1991 (W. Scheidel: 242) — José Antonio F e r n a n d e z D e l g a d o, Jesús U r e ñ a B r a c e r o, <i>Un testimonio de la educación literaria griega en época romana: IG XIV 2012</i> . Badajoz 1991 (J. M. Alonso-Núñez: 244) — Marcello G i g a n t e (Hrsg.), <i>Virgilio et gli Augustei</i> , Napoli 1990 (G. Dobesch: 244) — Rigobert G ü n t h e r, Reimar M ü l l e r, <i>Das Goldene Zeitalter</i> . Leipzig, Stuttgart 1988 (G. Dobesch: 245) — Hans K l o f t (Hrsg.), <i>Sozialmaßnahmen und Fürsorge</i> . Graz, Horn 1988 (E. Weber: 246) — Harald K r a h w i n k l e r, <i>Friaul im Frühmittelalter</i> . Wien, Köln, Weimar 1992 (G. Dobesch: 247) — Julian K r ü g e r, <i>Oxyrhynchos in der Kaiserzeit</i> . Frankfurt a. M. 1990 (B. Palme: 248) — Hartmut L e p p i n, <i>Histrionen. Untersuchungen zur sozialen Stellung von Bühnenkünstlern im Westen des Römischen Reiches zur Zeit der Republik und des Principats</i> . Bonn 1992 (I. Weiler: 251). — M. M e d r i, <i>Terra sigillata tardo italica decorata</i> . Rom 1992 (S. Zabełlicky-Scheffenecker: 252) — Sigrid M r a t s c h e k - H a l f m a n n, <i>Divites et praepotentes. Reichtum und soziale Stellung in der Literatur der Prinzipatszeit</i> . Stuttgart 1993 (E. Weber: 255) — Π O I K I A A (MEΛETHMATA 10), Athen 1990 (U. Horak: 256). — Dorothee R e n n e r - V o l b a c h, <i>Spätantike und koptische Textilien im Erzbischöflichen Diözesanmuseum in Köln</i> , Wiesbaden 1992 (U. Horak: 257). — Rolf R i l i n g e r, <i>Humiliores – Honestiores. Zu einer sozialen Dichotomie im Strafrecht der römischen Kaiserzeit</i> . München 1988 (R. Selinger: 258) — Christoph S c h ä f e r, <i>Der weströmische Senat als Träger antiker Kontinuität unter den Ostgotenkönigen</i> . St.Katharinen 1991 (G. Dobesch: 260) — Wolfgang S c h u l l e r, <i>Griechische Geschichte</i> . München ³ 1991 (G. Dobesch: 261) — L. Annaei S e n e c a e ΑΠΟΚΟΛΟΚΥΝΤΩΣΙΣ, ed. Renata R o n c a l i. Leipzig 1990 (G. Dobesch: 262). — Vom frühen Griechentum bis zur römischen Kaiserzeit. Gedenk- und Jubiläumsvorträge am Heidelberger Seminar für Alte Geschichte, hrsg. v. Géza A l f ö l d i. Stuttgart 1989 (E. Weber: 263) — Ivo L u c a n c, <i>Diocletianus. Der römische Kaiser aus Dalmatien</i> . Wetteren: Eigenverlag, 1991, 343 S., 578 Abb. (K. Kränz l und A. Schwab-Trau: 264)	
Indices (J. Diethart)	265
Tafeln 1–12	

Antipatros in O. Wilcken 1488?

(Tafel 11)

Unter den antiken Quellen, die Epigramme (oder wie hier, Fragmente von Epigrammen) enthalten, gibt es ein Ostrakon (O. Wilcken 1488)¹, auf dem insgesamt 13 Epigrammanfänge geschrieben waren². Das Ostrakon läßt sich auf Grund der Schrift in das zweite Jh. v. Chr. datieren. Von den Epigrammen hat man nur zwei identifiziert, nämlich AP IX 322 und AP VI 13³. Diese beiden Epigramme stammen von Leonidas von Tarentum und sind beide Weih-Epigramme (obwohl VI 13 nur als ganz epideiktisch verstanden werden soll). Von den anderen Epigrammen kann man sehr wenig sagen, außer daß alle Weih-Gedichte zu sein scheinen.

Z. 6 auf dem „Rekto“ des Ostrakons erweckt in diesem Kontext ein besonderes Interesse. Dort liest man Καρχηδών φοινισσομ().

Das Wort Καρχηδών kommt in der AP nicht vor⁴. Auf diesem Ostrakon haben wir also bisher die einzige Erwähnung von Karthago oder sogar die erste Anspielung auf die Punischen Kriege in hellenistischen Epigrammen⁵. Ohne diesen Beleg wäre es kaum zu glauben⁶.

Wer könnte denn der Verfasser dieses Epigrammes gewesen sein? Obwohl es durchaus absurd scheinen mag, so etwas erraten zu wollen, glaube ich im folgenden zeigen zu können, daß wir eigentlich gute Gründe für die Annahme haben, daß dieses Epigramm von Antipatros von Sidon stammen könnte.

Antipatros war entweder in Tyros oder Sidon geboren und ist ca. 125 v. Chr. gestorben⁷. Er ist offenbar als Dichter ziemlich erfolgreich gewesen und wurde später oft nachgeahmt. Antipatros wird von Cicero erwähnt (*de Or.* 3, 194); er hat sich möglicherweise auch in Rom aufgehalten⁸. Es gibt insgesamt 68 Epigramme, die von Antipatros stammen; die Mehrheit von diesen handelt über konventionelle Themen, was bei Antipatros vor allem Grab- und dedikatorische

¹ = Supplementum Hellenisticum 976 = Pack² 1596.

² Das Ostrakon wurde auf beiden Seiten beschrieben und enthielt ca. 17 Buchstaben pro Zeile. Zu einer näheren Beschreibung des Ostrakons s. Suppl. Hell. No 976, S. 488.

³ AP IX 322 = „Rekto“ 7 (= „Verso“ 5); AP VI 13 = „Verso“ 6.

⁴ *Index to Anthologia Graeca*, fasc. I-IV. S. aber A. H. Griffiths, BICS 17 (1970) 38 zu AP IX 551 (Antiphilos), wo der Verfasser Καρχηδών anstellen von Καρχηδών liest; von den Verfassern des AP-Index nicht übernommen.

⁵ Nach Griffiths handelt es sich bei AP IX 551 um Νέα Καρχηδών. Antiphilos gehört jedoch zu dem Kranz des Philippos und kommt in unserem Fall als Verfasser nicht in Frage.

⁶ Historische, oder vielleicht besser gesagt, politische Themen trifft man selten in hellenistischen Epigrammen. Als Ausnahme kann man vielleicht die Epigramme des Alkaios aus Messene betrachten, von denen einige von Philippos V., dem König von Makedonien, handeln. S. z. B. AP IX 518-9.

⁷ Zu seinem Leben s. den Epitaph für Antipatros AP VII 428 (Meleagros von Gadara) und A. S. F. Gow, D. L. Page, *The Greek Anthology Hellenistic Epigrams*, Cambridge 1965 (von jetzt an HE) II, 32.

⁸ “Cicero’s references suggest that he lived for a time in Italy, but there is no evidence of this in the epigrams”. (HE II, 32) Andererseits finde ich in A’s Epigrammen auch nichts, was gegen den Aufenthalt in Italien spräche.

sche Epigramme bedeutet⁹. Aber was besonders auffällt, ist der Umstand, daß es in seiner Produktion auch Fälle gibt, die deutlich darauf hinweisen, daß Antipatros sich für zeitgenössische Ereignisse, oder wenigstens für das Schicksal seiner Heimat Phönizien, interessierte. Er scheint auch Mitleid mit denjenigen, die mit der zunehmenden Macht der Römer in Berührung geraten waren (z. B. mit den Korinthern), gefühlt zu haben. Im folgenden werde ich die betreffenden Stellen in seinen Epigrammen behandeln, um zeigen zu können, daß Antipatros möglicherweise auch über Karthago geschrieben hat.

AP VII 241 ist ein Grabgedicht (oder vielleicht besser eine Elegie) für einen ptolemäischen Prinzen, der vor seinen Eltern gestorben ist. Man hat gute Gründe zu vermuten, daß dieser Prinz Eupator, Sohn des Ptolemaios Philometor (König 180–145), war¹⁰. Man kann sich fragen, warum Antipatros ein Grabgedicht für Eupator schrieb. Die Antwort könnte darin liegen, daß Eupator vermutlich König von Zypern war¹¹. Obwohl man die Beweiskraft dieses Epigrammes in Hinsicht der Regierung auf Zypern bezweifeln kann¹², muß man auch im Gedächtnis haben, daß Antipatros in Z. 6 beschreibt, wie *πλατὺς Εὐρώπας δόμος* den Prinzen betraut. „Das Haus der Europe“ kann kaum auf etwas anderes als auf Phönizien hinweisen, und weil Zypern immer starke Verbindungen zu Phönizien hatte¹³, würde diese Beziehung zwischen Phönizien und Zypern das Interesse des Antipatros für Eupator erklären.

AP VII 246 ist ein Epitaph für die bei Issos gefallenen Perser. Obwohl das Thema „historische Kämpfe“ keineswegs ungewöhnlich in der AP ist, ist dieses Gedicht das einzige an Soldaten gerichtete, uns erhaltene Epigramm von Antipatros. Deswegen sollte man auch hier überlegen, warum Antipatros ausgerechnet diesen Kampf ausgewählt hat. Die beste Antwort ist, daß Alexander durch diese Schlacht sich den Weg nach Tyros und Sidon öffnete, wie auch Gow und Page bemerken¹⁴.

Auch das bei Diogenes Laertios erhaltene Epigramm (Diog. Laert. 7, 29 = HE, Antipatros XXXV) könnte als eine Angabe von den phönizischen Interessen des Antipatros betrachtet werden. Es handelt sich um einen Epitaph für Zenon, den Stoiker. Hier redet Antipatros von Zenon mit dem Epitheton *Κιτίω φίλος* (Z. 1). Kition war von Tyros aus gegründet worden und hatte immer einen phönizischen Bevölkerungsanteil¹⁵. Dazu könnte man noch hinzufügen, daß Zenon nach der Suda den Beinamen *Φοίνιξ* hatte.

Zu dieser bei Antipatros selbst gegebenen Information kann man auch ein paar Stellen von Meleagros hinzufügen. Die erste ist die Darstellung von Antipatros in der Einleitung des Kranzes, wo Antipatros mit den Worten *Φοίνισσάν τε νέην ἀπ' Ἀντιπάτρου* bezeichnet wird (AP IV 1,42). Das ist die einzige beweisbare Stelle, wo Meleagros eine für die Heimat des Dichters bezeichnende Pflanze nennt. Die andere Stelle ist der Epitaph für Antipatros AP VII 428. Hier schreibt Meleagros in Form eines Rätsels. In Zeile 3 weist er auf *νίκας κλάδον*

⁹ Von A's Epigrammen sind 1 auf Papyrus (P.Oxy 662), 1 als Inschrift (Inscr. Dél. 2549) und 1 bei Diogenes Laertios erhalten. Die anderen stammen aus der AP. Es ist auch einigermaßen problematisch, wie man die in der AP vorkommenden Titel („Antipatros aus Sidon“ / „Antipatros aus Thessalonike“ / nur „Antipatros“) verstehen sollte, aber diese Probleme sind gründlich in HE diskutiert worden.

¹⁰ Z. B. HE II, 54.

¹¹ R. Laqueur, *Hermes* 44 (1909) 148; A. Bouché-Leclercq, *Histoire des Lagides*, Paris 1903–7, II, 53; 56, 2.

¹² W. Huss hat dieses Gedicht in seinem Vortrag beim 20. Internationalen Papyrologenkongreß (Kopenhagen, August 1992) behandelt und die Frage gestellt, ob man auf Grund z. B. dieses Epigrammes eine unabhängige Königsherrschaft Eupators über Zypern vermuten könne.

¹³ J. Grainger, *The Hellenistic Phoinicia*, Oxford 1991, 15–16.

¹⁴ HE II, 53.

¹⁵ J. Grainger, *The Hellenistic Phoinicia*, Oxford 1991, 9.

hin und löst das Rätsel auf φοῖνιξ οὐ νίκαν ἐνέπει πάτραν δὲ μεγαυχῆ ματέρα Φοινίκων τὸν πολύπαιδα Τύρον. Obwohl man sich daran erinnern muß, daß auch Meleagros selbst aus Phönizien stammte (z. B. νῆσος ἐμὰ θρέπτειρα Τύρος AP VII 417, 1) und vielleicht deshalb bei Antipatros dessen Heimat sehr betont, wird es trotzdem deutlich, daß Antipatros eine besondere Beziehung zu Phönizien hatte.

Wie schon früher gesagt wurde, scheint Antipatros auch Mitleid mit den Korinthern gehabt zu haben, wie in AP IX 151, welches die Zerstörung der Stadt behandelt. Auch in AP VII 493 handelt es sich um den selben Vorfall, obwohl das Thema hier ein Topos zu sein scheint und es nicht ganz sicher ist, ob das Gedicht wirklich von Antipatros von Sidon stammt¹⁶. Für ein Zeichen von Antipathie gegen die Römer könnte man AP IX 567 halten, das einen Schauspieler, der nach Rom will, beschreibt. Das Epigramm endet sich mit Ἴταλίην ἤμειψεν ἕνα πτολέμοιο καὶ αἰχμῆς ἀπαύση ῥώμην μαλθακίην χάριτι (aber auch hier müssen wir daran erinnern, daß die Verfasserschaft von Antipatros von Sidon nicht hundertprozentig sicher ist)¹⁷.

Korinth wurde im Jahre 146 v. Chr. von Lucius Mummius zerstört, und darüber hat also Antipatros mindestens ein Epigramm geschrieben. Im selben Jahr wurde aber auch Karthago vernichtet, Karthago, das ursprünglich von Tyros aus gegründet worden war. In der AP kommt Karthago, wie schon gesagt, nicht vor, aber auf unserem Ostrakon steht Καρχηδὼν geschrieben. Wenn wir an die Datierung des Ostrakons (2. Jh.) denken, und dazu noch daran, daß Phönizien nachweislich von besonderer Bedeutung für Antipatros gewesen zu sein scheint, ist Antipatros von Sidon mir ein sehr guter Kandidat, dieses Epigramm geschrieben zu haben. Er paßt auch gut in den Kontext des Ostrakons, weil nach dieser Zeile zwei Epigramme von Leonidas von Tarentum folgen, in dessen Nähe Antipatros sich sehr oft auch in der AP befindet.

Zur Deutung von Καρχηδὼν φοινισσομ() ist vorweg zu referieren, daß P. Parsons und H. J. Lloyd-Jones im Supplementum Hellenisticum zu Καρχηδὼν φοινισσομ(ένη) ergänzen. φοινισσομαι ist in klassischer und hellenistischer Zeit nicht sehr häufig belegt; nach LSJ und dem ThLG verwenden es die Tragiker, Theokrit, Asklepiades und manche Epigrammdichter. Die Bedeutung ist „rot werden“, „erröten“, auch vom Blut (oft steht es in Junktur mit αἷμα). Die zweite Bedeutung scheint an dieser Stelle gut zu passen; man müßte dann etwa „Karthago, das durch Blut rot geworden ist“ übersetzen.

Was nun das Ostrakon betrifft, könnte man eine Weiheepigramm oder ein Epigramm über ein Kunstwerk erwarten. Denn das Epigramm AP VI 13 von Leonidas, auf dem Verso Z. 6, wurde auch im Konnex mit einem Fresko in Pompeji gefunden (HE II S. 342 und 356). Man könnte also an ein Gemälde denken, auf dem Karthago dargestellt war. Andererseits sollte das Verbum vielleicht Assoziationen zu Phönikien wecken. In den Epigrammen hellenistischer Zeit sind Assoziationen dieser Art als typisch zu betrachten.

Meine Absicht ist es nicht gewesen, Antipatros als einen großen Patrioten oder politischen Dichter darzustellen, sondern nur aufzuzeigen, daß Antipatros von Sidon der Verfasser eines Epigramms, das mit Καρχηδὼν φοινισσομ[anfängt, sein könnte.

Institutum Classicum
Universitatis Helsinkiensis
PL 4 (Vuorikatu 3 A)
SF-00014 Helsinki

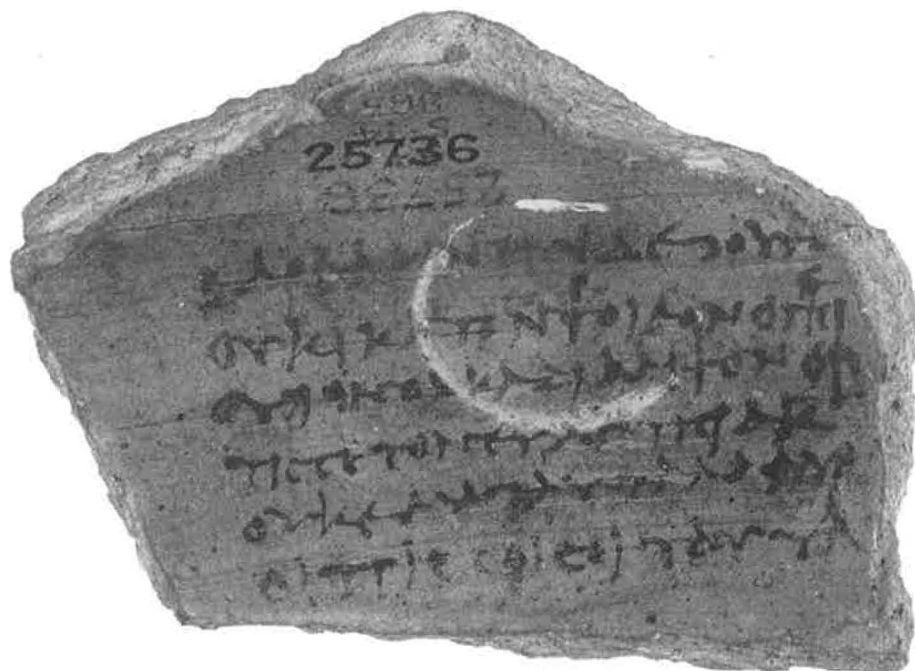
Tiina Purola

¹⁶ HE II, 88-9.

¹⁷ HE II, 82-3. S.auch T. B. L. Webster, *Hellenistic Poetry and Art*, London 1964, 205-206.



Purola, „Rekto“ (S. 125ff.)



Purola, „Verso“ (S. 125ff.)