

TYCHE

**Beiträge zur Alten Geschichte
Papyrologie und Epigraphik**

Herausgegeben von

Gerhard Dobesch, Hermann Härrauer
Peter Siewert und Ekkehard Weber

Band 7, 1992





**Beiträge zur Alten Geschichte,
Papyrologie und Epigraphik**

TYCHE

**Beiträge zur Alten Geschichte
Papyrologie und Epigraphik**

Band 7

1992



Verlag Adolf Holzhausens Nfg., Wien

Herausgegeben von:

Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber

In Zusammenarbeit mit:

Reinhold Bichler, Herbert Graßl, Sigrid Jalkotzy und Ingomar Weiler

Redaktion:

Johannes Diethart, Wolfgang Hameter, Bernhard Palme
Georg Rehrenböck, Walter Scheidel, Hans Taeuber

Zuschriften und Manuskripte erbeten an:

Redaktion TYCHE, c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1,
A-1010 Wien. Beiträge in deutscher, englischer, französischer, italienischer und lateinischer
Sprache werden angenommen. Eingesandte Manuskripte können nicht zurückgeschickt werden.
Bei der Redaktion einlangende wissenschaftliche Werke werden besprochen.

Auslieferung:

Verlag A. Holzhausens Nfg., Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier.

Umschlag: IG II² 2127 (Ausschnitt) mit freundlicher Genehmigung des Epigraphischen Museums in
Athen, Inv.-Nr. 8490, und P.Vindob. Barbara 8.

© 1992 by Verlag A. Holzhausens Nfg., Wien

Eigentümer und Verleger: Verlag A. Holzhausens Nfg., Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien. Herausgeber:
Gerhard Dobesch, Hermann Harrauer, Peter Siewert und Ekkehard Weber,
c/o Institut für Alte Geschichte, Universität Wien, Dr. Karl Lueger-Ring 1, A-1010 Wien
Hersteller: Druckerei A. Holzhausens Nfg., Kandlgasse 19–21, A-1070 Wien.
Verlagsort: Wien. — Herstellungsort: Wien. — Printed in Austria.

ISBN 3-900518-03-3

Alle Rechte vorbehalten.

I N H A L T

Andrik A b r a m e n k o (Frankfurt/M.), Die Verschwörung des Alexander Lyncestes und die „μήτηρ τοῦ βασιλέως“. Zu Diodor XVII 32, 1	1
Roger S. B a g n a l l (New York), Count Ausonius (Tafel 1)	9
Roger S. B a g n a l l (New York), The Periodicity and Collection of the Chrysargyron	15
Marco B u o n o c o r e (Città del Vaticano), C. Herennius Lupercus patronus Larinatium (Tafel 2)	19
Angelos C h a n i o t i s (Heidelberg) und Giorgos Rethemiotakis (Herakleion), Neue Inschriften aus dem kaiserzeitlichen Lyttos, Kreta (Tafel 3–7)	27
Hermann Harrauer (Wien), ΣΟΥΒΡΟΜ, Abrasax, Jahwe u. a. aus Syrien. Mit einer Einleitung von Jawdat C h e h a d e (Damaskus) (Tafel 8, 9)	39
Edward D a b r o w a (Krakau), Könige Syriens in der Gefangenschaft der Parther. Zwei Episoden aus der Geschichte der Beziehungen der Seleukiden zu den Arsakiden	45
P. Th. J. d e W i t (Amsterdam) und Pieter J. Sijpesteijn (Amsterdam), Fragment einer spätbyzantinischen Emphyteusissurkunde (Tafel 10)	55
Johannes D i e t h a r t (Wien) und Ewald Kislinger (Wien), Σιγελλᾶτος — Μειζόκρουστος. Zu P.Vindob. G 16.846	61
Gerhard D o b e s c h (Wien), John Kevin Newman und „Catull der Römer“. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der ausgehenden Republik	65
M. Serena F u n g h i (Pisa) e Gabriella Messeri Savorelli (Florenz), Note papirologiche e paleografiche (Tafel 11, 12)	75
Linda-Marie G ü n t h e r (München), <i>Gallicus sive Anticus</i> . Zu einem Triumphaltitel Justinians I.	89
Hermann H a r r a u e r (Wien), ΣΟΥΒΡΟΜ, Abrasax, Jahwe u. a. aus Syrien. Mit einer Einleitung von Jawdat Chehade (Damaskus) (Tafel 8, 9)	39
Peter H e r z (Frankfurt/M.), Asiarchen und Archiereiai. Zum Provinzialkult der Provinz Asia	93
Günther H ö l b l (Wien), Bemerkungen zur frühptolemäischen Chronologie	117
C. P. J o n e s (Cambridge, Mass.), Foreigners in a Hellenistic Inscription of Rhodes .	123
István K e r t é s z (Budapest), Zur Sozialpolitik der Attaliden	133
Ewald K i s l i n g e r (Wien) und Johannes Diethart (Wien), Σιγελλᾶτος — Μειζόκρουστος. Zu P.Vindob. G 16.846	61
Heikki K o s k e n n i e m i (Turku), Einige Papyri wirtschaftlichen Inhalts aus Turku (Tafel 13–18)	143
Johannes K r a m e r (Siegen), Schreiben der Prätorialpräfekten des Jahres 399 an den <i>praeses provinciae Arcadiae</i> in lateinischer und griechischer Version (Tafel 19, 20) ..	157
Wolfgang L u p e (Halle/Saale), Philoktets Aufenthalt unmittelbar nach seiner Verwundung. Euripides' Φιλοκτήτης (Hypothesis P.Oxy. 2455)	163
Gabriella M e s s e r i S a v o r e l l i (Florenz) e M. Serena Funghi (Pisa), Note papirologiche e paleografiche (Tafel 11, 12)	75

Victor P a r k e r (Heidelberg), The Dates of the Orthagorids of Sicyon	165
Heinz-Dietmar R i c h t e r (Bamberg), Verwaltungswiderstand gegen ein Prostagma Ptolemaios' II. Philadelphos? (P.Cairo Zen. 59021)	177
Giorgos R e t h e m i o t a k i s (Herakleion) und Angelos Chaniotis (Heidelberg), Neue Inschriften aus dem kaiserzeitlichen Lyttos, Kreta (Tafel 3–7)	27
Mustafa H. S a y a r (Wien), Der thrakische König Mostis (Tafel 21)	187
Ralf S c h a r f (Heidelberg), Germaniciani und Secundani — ein spätrömisches Trup- penpaar	197
Pieter J. S i j p e s t e i j n (Amsterdam), Byzantinischer Geschäftsbrief in Geldangele- genheiten (P.Lond. III 1019) (Tafel 22)	203
Pieter J. S i j p e s t e i j n (Amsterdam) und P. Th. J. de Wit (Amsterdam), Fragment einer spätbyzantinischen Emphyteusisurkunde (Tafel 10)	55
Holger S o n n a b e n d (Stuttgart), Polybios, die Attaliden und die Griechen	207
Michael P. S p e i d e l (Honolulu), Ala Celerum Philippiana (Tafel 23)	217
Bemerkungen zu Papyri V <Korr. Tyche 52–75> (Tafel 24)	221
Buchbesprechungen.....	231

Pontica I. Recherches sur l'histoire du Pont dans l'antiquité. Istanbul 1991 (231: Klaus Belke) — Gerhard RADKE, *Fasti Romani*. Betrachtungen zur Frühgeschichte des römischen Kalenders. Münster 1990 (232) — Marcus Tullius CICERO, *Brutus*. Lateinisch-deutsch ed. Bernhard Kytzler. München, Zürich 1990 (233) — Hermann STRASBURGER, *Studien zur Alten Geschichte*. Hrsg. v. Walter Schmitt-henner und Renate Zoepffel. Hildesheim, New York 1982–1990 (234) — Pedro DE PALOL, Gisela RIPOLL, *Die Goten. Geschichte und Kunst in Westeuropa*. Stuttgart, Zürich 1990 (239) — Marcus Tullius CICERO, *Über die Weissagung – De divinatione*. Lateinisch-deutsch. Hrsg., übers. u. erl. von Christoph Schäublin. München, Zürich 1991 (240) — Barthel HROUDA, *Der Alte Orient. Geschichte und Kultur des alten Vorderasien*. Mit Beiträgen von Jean Bottéro, Peter Calmeyer [u. a.]. München 1991 (241) — Dieter FLACH, *Römische Agrargeschichte*. München 1990 (242) — Erik HORNING, *The Tomb of Pharaoh Seti I / Das Grab Sethos' I*. Englisch und deutsch. Zürich, München 1991 (243: Gerhard Dobesch) — Donata BACCANI, *Oroscopi greci*. Messina 1992 (244) — John C. SHELTON, *Greek and Latin Papyri, Ostraca, and Wooden Tablets in the Collection of the Brooklyn Museum*. Firenze 1992 (244: Hermann Harrauer) — *Proceedings of the XVIII International Congress of Papyrology, Athen 25–31 May 1886*. Athen 1988 (245: Bernhard Palme) — Binyamin SHIMRON, *Politics and Belief in Herodotus*. Stuttgart 1989 (247: Robert Rollinger) — Gabriele WESCH-KLEIN, *Liberalitas in rem publicam. Private Aufwendungen zugunsten von Gemeinden im römischen Afrika bis 284 n. Chr.* Bonn 1990 (249: Walter Scheidel) — James H. OLIVER, *Greek Constitutions of Early Roman Emperors from Inscriptions and Papyri*. Philadelphia 1989 (251: Reinhard Selinger) — Hansjörg FROMMER, *Die Illyrer. Viertausend Jahre europäischer Geschichte ...* Karlsruhe 1988 (252) — Arne EGGBRECHT (Hrsg.), *Albanien. Schätze aus dem Land der Skipetaren. Katalog zur Ausstellung im Roemer- u. Pelizaeusmuseum Hildesheim*. Mainz 1988 (254: Peter Siewert) — *Comptes et inventaires dans la cité grecque*. Actes du colloque intern. d'épigraphie ... Neuchâtel, Genève 1988 (255: Hans Taeuber) — Peter HERRMANN, *Hilferufe aus römischen Provinzen*. Hamburg 1990 (256) — Stefan LINK, *Konzepte der Privilegierung römischer Veteranen*. Stuttgart 1989 (257) — Heidrun SCHULZE-OBEN, *Freigelassene in den Städten des römischen Hispanien*. Bonn 1989 (258: Ekkehard Weber) — K. BURASELIS, *Θεία Δωρεά. Μελέτες πάνω στην πολιτική της δυναστείας των Σεβήρων και την Constitutio Antoniniana*. Athen 1989 (259: Sophia Zoumbaki)

Indices (J. Diethart)	263
-----------------------------	-----

HERMANN HARRAUER

ЗОУБРОМ, Abrasax, Jahwe u. a. aus Syrien*

Mit einer Einleitung von
JAWDAT CHEHADE

(Tafel 8, 9)

Das Nationalmuseum von Damaskus verwahrt in den der Öffentlichkeit zugänglichen Abteilungen und in seinen Depots ein umfangreiches Fundmaterial, das die kulturelle Stellung Syriens im Vorderen Orient eindrucksvoll dokumentiert¹.

Während der in der Abteilung klassischer und byzantinischer Altertümer² derzeit laufenden Vorbereitungen für die Ausstellung „SYRIEN — Von den Aposteln bis zu den Kalifen“ — sie wird in Linz, auf der Schallaburg und in Klagenfurt 1993/94 gezeigt — erfolgte eine Auswahl an beschrifteten Kleinfunden, deren wissenschaftliche Bearbeitung beachtenswerte Ergebnisse erbrachte. Um diese schon jetzt dem Fachpublikum mitzuteilen und zur Diskussion zu stellen, soll deren Veröffentlichung der für 1993 vorgesehenen Katalogpräsentation³ zeitlich vorgezogen werden.

Jawdat Chehade

Magisches ist uns aus der Antike in vielerlei praktischen Erscheinungsformen erhalten geblieben. Zu den alltäglichsten Objekten zählen gewiß Amulette jeglicher Art. Seit jeher haben aber die magischen Steine ein eigenes Interesse gefunden. Die Zahl der ihnen gewidmeten Publikationen ist längst zu lang, als daß sie hier angegeben werden könnte. Und trotz der Fülle bereits edierten Materials gibt es auch noch Neues zu entdecken.

* Der freundlichen Einladung des Vizedirektors des Museums Linz, Herrn Dr. Erwin M. RUPRECHTSBERGER, verdanke ich die Kenntnis dieser Objekte. Er vermittelte auch die Publikationserlaubnis durch JAWDAT CHEHADE. Angaben zum Objekt verdanke ich ebenfalls Herrn Dr. Ruprechtsberger. Herr Christian KURANDA machte die Photos, die für die Entzifferung von größter Hilfe waren. Bei ihnen weiß ich mich in Dankesschuld.

¹ Vgl. z. B. *Land des Baal. Syrien — Forum der Völker und Kulturen*, Mainz 1982. Zu den Beständen im Nationalmuseum Damaskus vgl. M. Abu-l-Faraj Al-Ush, A. Joundi, B. Zaouhdi, *A Concise Guide to the National Museum of Damaskus*, Damaskus o. J. [1980]. B. Zouhdi, *Musée National de Damas. Département des antiquités Syriennes aux époques Grecque, Romain et Byzantine*, Damas 1976.

² Al-Ush, A. Joundi, B. Zaouhdi, *A Concise Guide* (s. o. Anm. 1), bes. 136/41. B. Zouhdi, *Musée National* (s. o. Anm. 1), bes. 145/50.

³ J. Chehade (zus. mit E. M. Ruprechtsberger), Katalog der ausgestellten Objekte (in Vorber.), ANr. 42 [22, 41–40; 43–44 werden an anderem Ort publiziert].

1. Magische Gemme

Ovale Glasgemme aus grünlich-gelber Glaspaste, Höhe 3, Breite 2,2, Dicke 0,4 cm, Inv. Nr. 1223, mit einer kleinen Ausbruchstelle, wo nur es nur geringen Verlust gibt. Tafel 8.

Auf der einen Seite sehen wir eine Figur nach links gewendet: Löwenhaupt mit Nimbus und 7 (nicht alle sind gut auf dem Photo zu sehen) × 2 Strahlen, nackter Oberkörper, kurzer Rock, Schlangenfüße⁴, Schwert und Palmzweig in den Händen, Mondsichel. Diese Figur entspricht präzise der Gemme bei C. Bonner⁵ Nr. 101. Dort ist lediglich die Mondsichel nicht so klar wie auf diesem zu sehen, da sie unter dem Griff des Schwertes mit nur wenig Krümmung gebildet ist. Die Mondsichel wird von Bonner in der Beschreibung nicht genannt, vielleicht wurde sie nicht als solche angesehen. Das Stück ist von Bonner unter die „Medical Amulets — Stomachic“ eingereiht. Der Palmzweig gilt, neben dem Siegerzeichen, auch als Symbol der Wiederkehr und des ewigen Lebens⁶.

Auf der anderen Seite ist der folgende Text gut zu lesen:

ΣΟΥΒ
 ΠΟΜΟ
 ΧΩΑΧΑ
 ΝΟΝΝ
 [.]Α

Entscheidend für die Deutung ist die Trennung des griechischen fortlaufend geschriebenen Textes. Dabei wird man a priori σουβρομοχοαχ unter den magischen Wörtern zu finden hoffen. Doch davon lassen sich bei Karl Preisendanz⁷, Band III, nur ωχο⁸ und αχ⁹ als Zauberwörter nachweisen. ανονν[.]α ließe sich vielleicht als adverbialer Akk. n. pl. zu ἀνόν{ν}[ητ]α („wirkungslos“) ergänzen und verstehen. Übrig bliebe ein ganz und gar merkwürdiges σουβρομ, für das man keinen Anklang unter den magischen Wörtern ausmachen kann. Liest man das Wort in der Gegenrichtung, hat man μορβους, oder ebensogut *morbus*. Damit wäre σουβρομ οχω αχ ἀνόνη[τ]α als Beschriftung gewonnen, die wohl besagen soll: „Krankheit – [Zauberwörter:] ocho ach – (sei) wirkungslos!“

Das auf diesem Weg enttarnte lateinische ‚Zauberwort‘ σουβρομ ist nicht als ungewöhnlich anzusehen, wenn man bei Augustus Audollent, *Defixionum Tabellae*¹⁰ Nr. 270 betrachtet: ein bis auf ein Wort lateinischer Text, der zur Gänze mit griechischen Buchstaben geschrieben ist. Auch für die Gemischtsprachigkeit findet man bei Audollent Vergleichbares¹¹. Lateinische

⁴ Zu schlangenfüßigen Figuren s. die Literatur bei M. Maaskant-Kleibrink, *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague*, The Hague 1978 I, S. 351, N. 1097.

⁵ Campell Bonner, *Studies in Magical Amulets Chiefly Graeco-Egyptian*, Ann Arbor 1950 (University of Michigan Studies. Humanistic Series 49).

⁶ Hanna Philipp, *Mira et magica. Gemmen im Ägyptischen Museum der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin-Charlottenburg*, Mainz 1986, Nr. 31, S. 42.

⁷ *Papyri Graecae Magicae (PGM). Die griechischen Zauberpapyri*. Hrsg. u. übers. v. Karl Preisendanz. Unter Mitarbeit von Erich Diehl u. Sam Eitrem, Leipzig, Stuttgart 1941 (= der nicht erschienene Index-Band, der mir in Kopie zugänglich ist).

⁸ ωχο ist als Zauberwort bei Preisendanz PGM VII 753 nachgewiesen. Preisendanz denkt an Umstellung von χόω.

⁹ αχ ist als Zauberwort bei Preisendanz PGM V a 1 zu finden. Preisendanz nennt als Bedeutung „Geist“. Aber man könnte sicher auch das häufigere αχα legitim heranziehen. Einer denkbaren Kombination zu einem Zauberwort (οχωαχ) steht nur entgegen, daß es nicht belegt zu sein scheint. Von der Struktur des Textes aus gesehen gälte der Vorzug einem Zauberwort.

¹⁰ A. Audollent, *Defixionum Tabellae* ..., Paris 1904, S. 370ff.

¹¹ S. CIX eine Zusammenstellung.

Wörter in magischen Texten werden auch von Preisendanz, *PGM* III S. 207 in einem eigenen Abschnitt (II) ausgewiesen. Es findet sich keines darunter, das, wie hier *morbus*, rückläufig geschrieben ist.

Doch was zunächst nach einer einsichtigen Lösung aussieht, führt in eine andere Richtung, wenn man im genannten Text 270 bei Audollent $\alpha\chi$ mit *hoc* wiedergegeben sieht. Zieht man daraus unter dem lateinischen Aspekt der Gemme eine Nutzanwendung, ließe sich $\alpha\chi$ analog dazu als *ac* auffassen. Es ist jetzt wohl vielleicht ein Schritt von nicht übermäßiger Phantasie, wollte man die bei Preisendanz attestierten Zauberwörter $\alpha\chi\omega$ $\alpha\chi$ unter dem Aspekt einer verdeckten Latinität als *hoc o ac a*, „durch dieses *o* und *a*“ (man kann sicher ω und α schreiben), auffassen. Das Weitere, nun gleichfalls lateinisch aufgefaßt, könnte *non n/[oce]a(t)* oder *non n/[ox]a* ergeben. Dies stellt vielleicht die *interpretatio difficilior* dar. Sie scheint mir die richtige zu sein. — Kein interpretierbares Resultat erzielt man, betrachtet man den Text isopsephisch.

Die Struktur des Textes gibt zunächst zu erkennen, daß er anfänglich im „Enjambement“ geschrieben ist: Die einzelnen Zeilen sind dadurch eng miteinander verbunden, so daß keine Wortgrenze mit einem Zeilenende zusammenfällt. Im Zentrum steht die für die Magie wichtige Kurzform des Alphabets, $\alpha - \omega$, analog zum Kernwort am Beginn ebenfalls von „hinten nach vorne“ gesehen. Das Kernwort des Textes ist an den Anfang gestellt, durch die „Tarnung“ in griechischer Schrift, gesteigert durch die rückläufige Schreibung, ist es wohl als besonders magisch adjustiert gedacht. Dem gesamten magischen Text kann man eine überlegte Komposition nicht absprechen, in die wichtige Elemente der Magie, Wort- und Bildmagie, einbezogen sind. Wenn ich richtig sehe, ist diese Gemme in ihrer getarnten Latinität, mit der Besonderheit des rückläufig geschriebenen Kernwortes, noch ohne Parallele.

2. Abrasax-Gemme

Dunkelbraune Glasscheibe, Ø 3,4 cm, Dicke 0,5 cm, Inv. 17731, ANr. 41 (Tafel 8). Dargestellt ist auf der einen Seite der hahnenköpfige Abrasax mit der Beischrift links neben der Figur $\text{ABPA}\Sigma$ und rechts daneben $\text{A}\Xi$ also $\text{A}\beta\rho\alpha\alpha\xi$. Unter den Schlangenfüßen steht $\text{IA}\Omega$. Er trägt einen Chiton und ist gegürtet. Die Darstellung des Panzers, den er üblicherweise trägt, ist nicht gut gelungen. Der Rand des Panzers ist wulstartig geworden. Der Hahnenkopf ist mit fünf Strahlen gekrönt. In der Linken hält er einen Schild, in der Rechten eine Peitsche. Es ist dies ein weit verbreitetes Schema der Abrasax-Darstellung¹². $\text{IA}\Omega$ wird vom hebräischen Jahwe hergeleitet und tritt besonders im 2./3. Jh. n. Chr. (und darüber hinaus) mit Vorliebe mit Abrasax auf. $\text{IA}\Omega$ wird aber auch als eine Variante der Vokale gedeutet (in umgruppiertes Abfolge sind dies der erste, letzte und mittlere Vokal von $\text{A}\epsilon\eta\text{I}\omicron\upsilon\Omega$, also die „Säulen des Alphabets, der Welt“). Der isopsephische „Umrechnungswert“ von Abrasax (oder Abraxas)¹³ mit 365 = das Jahr, das Weltenjahr ist hinlänglich besprochen. Auf der anderen Seite lesen wir $\text{MIXAHA I OYPIHA I \Sigma ABA}\omega(\Theta)$. Michael und Uriel zählen zu den wichtigsten alttestamentlichen Erzengeln. Sabaoth (mit häufigem Wegfall des θ) ist eine Erweiterung des Jahwe-Namens, die die Universalität des Gottes betont.

¹² Ihre Beliebtheit ließ von den Abrasax-Gemmen als einem Typus sprechen: s. z. B. M. Pieper, *Die Abrasaxgemmen*, Mitteilungen des Dt. Inst. für Ägyptische Altertumskunde in Kairo 5 (1934) 199ff. mit Taf. XXII, Nr. 9853; H. Philipp, *Mira et magica*, Nr. 158–169 (S. 101ff.) mit der besten Zusammenfassung über diesen Typus; C. Bonner, *Amulets chiefly in the British Museum*, Nr. 152, 162–171, 173 (eine besonders deutliche Darstellung), Maaskant-Kleibrink Nr. 1097–1104.

¹³ Vgl. die Monographie von A. Dieterich, *Abrasax*, Leipzig 1905; das neue Werk von R. Merkelbach und M. Totti, *Abrasax*, Opladen 1990, ist nur ein „Lesebuch“ und trägt dazu nichts bei.

Die Funktion der magischen Gemme, deren Komposition einem beliebten Schema folgt, könnte etwa dem 2./3. Jh. n. Chr. angehören. Ihre Zweck ist nicht speziell definiert, wird also wohl dem Träger universellen Schutz (wie meist) verheißen.

3. Gnostisches Emblem

„Stempel“ (da positiver Schnitt, nicht als Stempel geeignet) aus rotbraunem, festem Ton. Eine Ausbruchstelle mit nur geringen Auswirkungen auf den griechischen Text. Ø 8,2 cm. Höhe 3,4 cm. Auf der Rückseite knubbenartiger Ansatz. Inv. 13872. ANr 22. Tafel 9.

Derbe, aber klar lesbare Buchstaben sind aus dem Ton herausgearbeitet. Außen umlaufend ist zu lesen:

ΙΕΗΩ ΑΡΧΙΓΕΝΗΣ

Im inneren Kreis stehen die Buchstaben ΧΡΝΩ, wobei sich Χ und Ω bzw. Ρ und Ν gegenüberstehen. Im Zentrum steht ein Ο. Diese Buchstaben lassen sich zu χρωνο(ν), χρων(ν), χωρον, ορχων ordnen. Es gibt keine „Regel“, nach der die Buchstabenfolge zu reihen wäre. Als erstes Wort scheidet wohl ὄρχων (Grube, Gruft) aus. Auch χόρων wird schwerlich zu halten sein, auch wenn es vollständig geschrieben wäre. Für χρώνο(ν) könnte sprechen, daß die Lesung einer klaren Folge der Buchstaben nachkäme. Inhaltlich wäre dazu Preisendanz, PGM IV 760 zu zitieren, wo von Jahwe gesagt ist: ποιήσας τὸν σύμπαντα κόσμον Ἰαω. Gegen χορόν ist der Schreibfehler aber ein gewichtiger Einwand. Bleibt letztlich χρόνω(ν), für das eine etwas eigenwillige Buchstabensequenz und eine Abbrüviatur, die gewiß nicht von Gewicht ist, akzeptiert werden müßten. Der Stempel scheint also Jahwe als den Urschöpfer der Zeiten zu bezeichnen.

ἀρχιγενής weisen die Wörterbücher nur als Personennamen Ἀρχιγένης aus. LSJ zitiert nur Aischylos, Agam. 1628 s. v. ἀρχιγενής. J. Diethart verdanke ich die zweite Stelle: Th. Detorakis, Οἱ ἅγιοι τῆς πρώτης βυζαντινῆς περιόδου τῆς Κρήτης καὶ ἡ σχετικὴ πρὸς αὐτοὺς φιλολογία, Athen 1970, 62. In den Nag Hammadi Codices finden wir mehrmals (Codex 2 S. 12, 29; 102, 11 etc.) den Neologismus ΠΑΡΧΙΓΕΝΗΤΩΡ, was, wie mir J. Diethart versichert, griechisch nicht bezeugt ist. Wir sehen, daß auch ein so unscheinbares Schriftzeugnis wie das Medaillon zur Bereicherung der Lexika beitragen kann.

ΙΕΗΩ ist wahrscheinlich als weitere Variante des Ιαω mit Zauberworten, wie sie bei Preisendanz, PGM III Index, angeführt werden für Ιση Ιαω Ιθι in PGM IV 305; Ιαω Ιεω Νεβουθ V 478; αρ Ιαω Ιηε IX 2410; Ιση in PGM XII 111 steht in einer Vokalreihe, „wo die Bedeutung des Wortes als Gottesname nur selten erweisbar ist“ (so Preisendanz, PGM III Index S. 224).

4. Bischofssiegel

Hellgrüne Glaspaste mit reliefierter Büste und umlaufender Inschrift. Ø 2,2–2,5 cm. Dicke 0,2 cm. Inv. 4101 (ANr 44). Der Rand ist wulstartig herausgearbeitet. Tafel 9.

In der Mitte eine reliefierte männliche bärtige Büste mit vollem Haar, großen und tiefen Augenhöhlen. Die Büste hält in der Rechten ein etwas schief gestelltes Kreuz und in der Linken ein gelungen vertikal ausgerichtetes. Das Gesicht der Büste wirkt abgegriffen. Die umlaufende Beischrift ist wegen etlicher verschwundener Buchstaben schwer zu entziffern:

ΜΥΝΙΧΟΥ ΕΠΑΡΧΕΤΕ ΠΙΣ[] Π. Das könnte aufzulösen sein zu:
Μὴνίχου ἐπαρχε(ω)τ(ικου) ἐπισ[κό]π(ου)

Ein ἐπαρχιώτης, ἐπαρχεώτης ist, wie Lampe, PGL s. v. sagt, ein Bischof einer Provinz. Unter den Belegstellen werden auch die Konzilsakten von Ephesus 431 (can. 2) zitiert. Zwar weist uns die Schrift mit einiger Gewähr in das 9./10. Jh., aber ein terminus post quem ist dennoch gegeben.

Ein Bischof namens Mynichos findet sich nicht bei H. Munier, *Recueil des listes épiscopales de l'Église Copte*, Le Caire 1943 und P. B. Gams, *Series episcoporum ecclesiae Catholicae*, Leipzig ²1931. Der Name selbst ist bei Pape, Benseler, *Wörterbuch der griechischen Eigennamen*, nachgewiesen.

5. Medaillon eines Klerikers der Kirche des Hl. Sergios

Medaillon aus Bronze mit Öse (querstehend zur Schauseite). Ø 2,8 cm, Länge insgesamt 4 cm, Dicke ca. 0,1 cm. Inv. 12829, ANr. 48. Tafel 9. In sorgfältig geformten Buchstaben lesen wir:

†
 ΤΟΥ ΕΚΚΑΣ
 ΖΕΝΩΝΟΣ
 ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ
 ΣΕΡΓΙΟΥ

D. i.: τοῦ ἐκκλησιαστοῦ | Ζένωνος | τοῦ ἁγίου | Σεργίου.
 „Des Kirchenleiters Zenon von (der Kirche) des Heiligen Sergios“

Vor und nach dem Kreuz sind den Raum füllende Zeichen gesetzt. ΟΥ sind in der ursprünglich allein der Kursivschrift zugehörigen Kombination des über das ο gesetzten Υ, „stierhornförmig“ geschrieben, nicht in ΑΓΙΟΥ. Dort erlaubt der Platz den Luxus. Ein weiteres, in der Kursive entwickeltes Zeichen stellt das Abkürzungszeichen nach ΕΚΚΑ im Aussehen eines kursiv (im Sinn von „italic“!) geschriebenen S dar. Die Auflösung hat von der Überlegung auszugehen, daß es zu Zenon gehören muß und einen Titel oder eine Funktion angibt. Die Wörterbücher, besonders Lampe, PGL, geben den kirchlichen Funktionstitel ἐκκλησιαστικός (LSJ: „II: clerical“; Lampe: „3b. ecclesiastical functions“; dies vielleicht die zutreffende Bedeutung) oder ἐκκλησιαστής vor (LSJ: „member of the ἐκκλησία“; Lampe: „2. preacher“). Wichtig ist das Medaillon als Zeugnis für die hervorragende Stellung des Soldatenheiligen Sergius in Syrien. Dabei ist auf das aus Ägypten stammende Amulett mit dem Bild des Hl. Sergius in *Analecta Papyrologica* 2 (1990) 145ff., bes. 147–149 (Die Verbreitung der Verehrung mit Addendum S. 158f. [ed. U. Horak]) zu verweisen.

Für die Datierung, vielleicht in das 11. Jh. n. Chr., sind die Bleie des 11./12. Jh. bei I. Jordanov, A. Aladjov, *Sceaux byzantines de plomb non publiés de la région de Haskovo* (I), ASof 33 (1991) 44–55 (Bulgarisch; zu knappe Zusammenfassung in Französisch) sehr gut zu Vergleichen heranzuziehen.

J. Diethart stellte zur Diskussion, ob auch eine Auflösung zu ἐκκλη(ησι)άρχου vorstellbar ist. Lampe, PGL führte einen Beleg dafür an. M. E. ist die Funktion eines „Mesners, Sakristans“ vielleicht für ein Medaillon dieser Art zu modest. Daß die Lexikonform des Namens Ζήνων ist, sei erwähnt, ist aber wohl nicht weiter von Bedeutung.

6. Monogrammsiegel

Auf gelblichgrüner Glaspaste (Ø 2,4–2,5 cm. 0,3 cm Dicke; Inv. 1779, ANr 43) steht ein erhabenes Monogramm. Der Rand ist wulstartig herausgedrückt. Tafel 9. Die Buchstaben sind:



Der erste, links stehende Buchstabe scheint ein A mit dem charakteristischen gebrochenen Mittelbalken zu sein. Wir haben zur Findung des richtigen Namens folgende Buchstaben zur Verfügung: A K O Y. Möglich ist auch, daß in dem Kreuz ein I und ein T mitzulesen sind. In der unbefangenen Lesung hat man den Namen 'Ακου, für den man als Beleg 'Ακοῦς, -κοῦ(τος) aus den Papyri Ägyptens anführen kann (Preisigke, *NB*; Foraboschi, *Onom. alt. papyrol.*). Allerdings ist damit kein so später Nachweis zu erbringen, wie die Gemme wohl mit dem 9./10. Jh. zu datieren ist. Ein gängiger byzantinischer Name ist es aber nicht. Vgl. Namen in Monogrammschreibung auf byzantinischen Bleisiegeln bei W. Seibt, *Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich*, Wien 1978, Nr. 196, 201 (Veröff. d. Komm. f. Byzantinistik 2,1). Generell G. Zacos, A. Vagler, *Byzantine Lead Seals*, Basel 1972.

Die Verbindung der Buchstaben durch ein Kreuz ist wohl nicht Konvention, sondern Ausdruck der konfessionellen Haltung.

Die Rückseite ist ohne Schrift und Darstellungen.

Jawdat Chehade
 Direktor der Abteilung
 klassischer und byzantinischer Altertümer
 am Nationalmuseum Damaskus
 Syrien

Hermann Harrauer
 Papyrussammlung
 Österreichische Nationalbibliothek
 Josefsplatz 1
 A-1015 Wien



Nr. 2

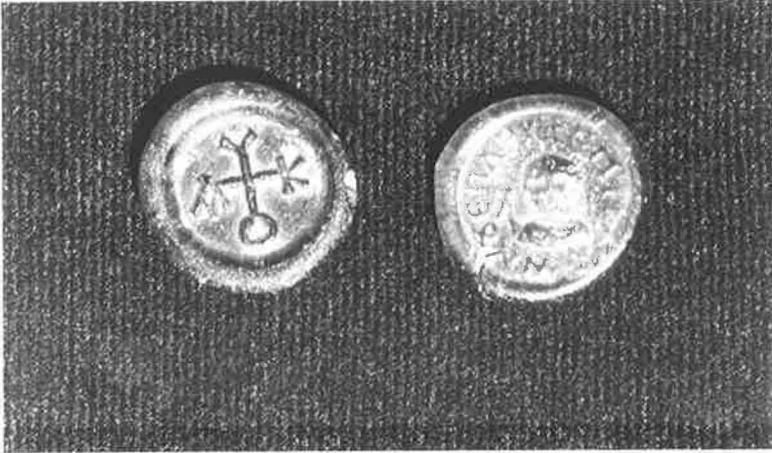
Nr. 1



Nr. 2

Nr. 1

Chehade, Harrauer Nr. 1, 2 (S. 39ff.)



Nr. 6

Nr. 4



Nr. 5



Nr. 3

Chehade, Harrauer Nr. 3-6 (S. 42ff.)